

二期会モーニング ディーヴァ,ディーヴォ
未来のスターを発掘！二期会新人によるデビューコンサート

【第1回】2013.9.19(thu) 10:30 開場 / 11:00 開演 Lコード:37463

【第2回】2013.11.14(thu) 10:30 開場 / 11:00 開演 Lコード:37464

【第3回】2014.1.30(thu) 10:30 開場 / 11:00 開演 Lコード:37465

各回全席自由: 500 円

日本最大のオペラ団体・二期会のオペラ研修所を優秀な成績で修了し、晴れて二期会会員としてデビューする若きオペラ歌手達。今年3月に Hakuju Hall で開催された第56期マスタークラス修了試演会でも素晴らしい歌声を披露した、選抜メンバーがオペラの名曲の数々を披露。華やかなオペラの大舞台に羽ばたいていく未来のスター歌手達の、ファーストコンサート。観客の皆様と一緒に、きらめく才能を発掘していくプロジェクトです。



高橋 維(ソプラノ)



杉山 由紀(メゾソプラノ)



浅井 恵子(ソプラノ)



成田 伊美(メゾソプラノ)



金子 響(ソプラノ)



金山 京介(テノール)

● Hakuju Hall チケットセンター

電話: 03-5478-8700 (10:00～18:00 火～土/祝日・休館日を除く)

二期会オペラ研修所、予科・本科・マスタークラス、総勢 200 名の頂点に選ばれた『新しい声』を皆様にご紹介できます事を大変嬉しく思います！

歌手一人が育つのに膨大な研修項目と時間を要しますが、ここに立つ 6 名は地道な努力を重ね、歌手としての第一歩を自分の力で歩き始めたところです。夢を信じ、感性を磨き、高め、皆様の前で無名の卵は無名の卵らしく、しかし選ばれている輝きを持ちながら歌う喜びにあふれています。

『歌う』と言う根元的な人間の喜びは、どんな時代にも廃れ消えて行くものではありません。むしろ心の叫びとして『訴う』もの。彼らの個性ある歌が皆様の心を震わせ、音楽の喜びを共にする素晴らしいひとときになりますよう、心から願ってやみません。どうぞ温かく見守って下さいますようお願い申し上げます。

二期会オペラ研修所
マスタークラス主任 加賀清孝、牧川修一

第 1 回 9/19 (木)

高橋維(ソプラノ) 杉山由紀(メゾソプラノ) 木下志寿子(ピアノ)

グノー: 歌劇「ロミオとジュリエット」より“私は夢に生きたい” (高橋)

トマ: 歌劇「ミニョン」より“私はティターニア” (高橋)

ワーグナー: 「ヴェーゼンドンク歌曲集」より“天使” (杉山)

ワーグナー: 楽劇「ラインの黄金」より“逃れよ、ヴォータン” (杉山) 他

第 2 回 11/14 (木)

浅井恵子(ソプラノ) 成田伊美(メゾソプラノ) 高田恵子(ピアノ)

ブッチーニ: 歌劇「蝶々夫人」より“ある晴れた日に” (浅井)

ヴェルディ: 歌劇「イル・トロヴァトーレ」より“恋はばら色の翼にのって” (浅井)

R.シュトラウス: 歌劇「ナクソス島のアリアドネ」より“先生、お許してください” (成田)

ドニゼッティ: 歌劇「アンナ・ボレーナ」より二重唱“私の心をご覧になっている神よ” (浅井 & 成田) 他

第 3 回 1/30 (木)

金子響(ソプラノ) 金山京介(テノール) 朴令鈴(ピアノ)

モーツァルト: モテット「踊れ、喜べ、幸いなる魂よ」より“アレルヤ” (金子)

R.シュトラウス: 歌劇「ナクソス島のアリアドネ」より“偉大なる王女様” (金子)

ロッシーニ: 饗宴 (金山)

モーツァルト: 歌劇「後宮からの逃走」より“コンスタンツェよ！君に再び会えるとは！” (金山) 他

主催: Hakuju Hall/株白寿生科学研究所
協力: 二期会オペラ研修所 後援: 公益財団法人東京二期会 
協賛: ドラジェ株式会社

高橋維(ソプラノ) Yui Takahashi, soprano

新潟県出身。東京学芸大学中等教員養成過程声楽専攻卒業、同大学大学院音楽教育専攻音楽コース修了。東京藝術大学大学院修士課程独唱専攻修了。芸大在学時に、第 31 回台東第九公演、中央区第九のソリストで出演。現在発売中である東京藝術大学出版『フランスの詩と歌の愉しみ』(大森晋輔著)のCD録音に参加。二期会オペラ研修所第 56 期マスタークラス修了。修了時に奨励賞、優秀賞受賞。オペラでは『こうもり』アデーレ、イーダ、『愛の妙薬』アディーナ等を演じる。また、ソリストとしてベートーヴェン「第九」、ヘンデル「メサイア」、バッハ「コーヒー・カンタータ」などに出演。第 44 回新潟県音楽コンクール大賞受賞。これまでに声楽を高橋利恵、箕輪久夫、横山和彦、小宮順子、佐々木典子の各氏に師事。現在、東京藝術大学教育研究助手。二期会会員。

杉山由紀(メゾソプラノ) Yuki Sugiyama, mezzosoprano

埼玉県出身。武蔵野音楽大学音楽学部声楽科卒業、同大学大学院声楽専攻修了。平成 21 年度第 4 種福井直秋記念奨学生。声楽を小畑朱実氏、ドイツリートを子安ゆかり氏に師事。B.ボニー声楽公開レッスン受講。同大学卒業演奏会、大学院修士課程新人演奏会、第 78 回読売新聞社主催新人演奏会に出演。第 63 回全日本学生音楽コンクール全国大会大学・一般の部第 1 位及び横浜市民賞、ANA 副賞、(財)練馬区文化振興協会主催第 25 回新人演奏会オーディション声楽部門最優秀賞、第 11 回全国「叱られて」歌唱コンクール一般の部優秀賞、第 29 回ソレイユ音楽コンクール第 3 位受賞。モーツァルト「レクイエム」ソリストをつとめる。東京二期会オペラ劇場『ホフマン物語』にて、ミューズ/ニクラウス役のアンダースタディをつとめ、丸の内トラストシティ、東京オペラシティコンサートホール等のランチタイムコンサートに出演している。

浅井恵子(ソプラノ) Keiko Asai, soprano

愛知県出身。東京音楽大学大学院音楽研究科声楽専攻修了。山口雅子、水野俊彦、林ひろみ、蒲谷昌子の各氏に師事。第 10 回文京区民オペラ『アイダ』巫女長役で出演。2010 年、岐阜国際音楽祭コンクール文化人特別賞、岐阜教育委員会賞受賞。第 56 期二期会オペラ研修所マスタークラス修了時優秀賞受賞。二期会会員。

成田伊美(メゾソプラノ) Yoshimi Narita, mezzosoprano

東京都出身。東京音楽大学大学院声楽(オペラ)科修了。篠崎義昭、竹本節子、成田勝美の両氏に師事。モーツァルト「レクイエム」夏期講習に東京音楽大学奨学生として参加し、アンナ・トモウ＝シントウに師事。二期会オペラ研修所予科、本科時に奨励賞受賞。現在、東京音楽大学合唱研究員。第 56 期二期会オペラ研修所マスタークラス修了時優秀賞受賞。二期会会員。

金子響(ソプラノ) Kyo Kaneko, soprano

長野県出身。国立音楽大学声楽科卒業、及びオペラソリストコース修了。同大学院音楽研究科修士課程声楽専攻オペラコース修了。秋葉京子、押見朋子の両氏に師事。同大学卒業演奏会、新人演奏会に出演。2011 年、国立音楽大学大学院オペラ公演「フィガロの結婚」スザンナ役で出演。第 56 期二期会オペラ研修所マスタークラス修了時優秀賞及び奨励賞受賞。二期会会員。

金山京介(テノール) Kyosuke Kanayama, tenor

島根県出身。国立音楽大学声楽科首席卒業。卒業時に矢田部賞受賞。オペラ・ソリストコース修了。東京藝術大学大学院音楽研究科修士課程(オペラ)を修了。声楽を経種廉彦、山内ゆかり、市原多朗の各氏に師事。第 80 回読売新人演奏会に出演。第 57 回藝大オペラ「コジ・ファン・トゥッテ」フェランド役で出演。第 61 回藝大メサイアのテノールソリストを務める。第 56 期二期会オペラ研修所マスタークラス修了時優秀賞受賞。二期会会員。



木下志寿子(ピアノ) Shizuko Kinoshita, piano

お茶の水女子大学文教育学部音楽科ピアノ専攻卒業。同大学院修了。2005～2006年ドイツに留学、ドレスデンのザクセン州立歌劇場において研鑽を積む。オペラコレペティトゥール、コンサートの共演ピアニスト、国際コンクールや音楽祭の公式伴奏ピアニストとして活躍している。これまでに二期会、新国立劇場等における多数のオペラ公演において音楽スタッフを務め、国内外の指揮者、歌手達から高い評価を得ている。特にドイツオペラ上演においては重要な存在であり、ワーグナーやR.シュトラウスの作品に数多く関わる国内有数のピアニストである。現在、二期会オペラ研修所ピアニスト、新国立劇場ピアニスト、同劇場オペラ研修所講師。

高田恵子(ピアノ) Keiko Takata, piano

桐朋女子高等学校音楽科、桐朋学園大学音楽学部演奏学科を経て、同大学研究科を修了。ワルシャワ・ショパンアカデミー、クールシュベール音楽祭、ウィーン国立音楽大学などのマスタークラスに参加、修了演奏会に出演。2009年 第14回日本モーツァルト音楽コンクール奨励賞。2010年、第8回チェコ音楽コンクール第2位。チェコ共和国大使館にて入賞者演奏会に出演。これまでにピアノを浅間佳世子、野平龍一、梶守光恵、金澤希伊子、船津聡子、J.ルヴィエ、Y.インジックの各氏に、ピアノ及び歌曲伴奏法を星野明子氏に、室内楽を藤井一興氏に師事。ピアノソロ、声楽や器楽との共演、オーケストラの鍵盤奏者として、幅広く演奏活動が続けている。桐朋学園大学声楽部会の嘱託演奏員を務めた後、新国立劇場オペラ研修所にも参加し、現在、二期会オペラ研修所ピアニスト。



朴令鈴(ピアノ) Rinrin Park, piano

桐朋学園大学を経て同大学研究科を修了。主に声楽との共演ピアニストとして、リサイタルの伴奏やピアノによるオペラ公演などで活躍。歌曲に於ける繊細な表現と、オペラ公演ではオーケストラを彷彿とさせるダイナミックな演奏が高く評価され、その幅広い表現力は共演者からも絶大な信頼を寄せられている。第8回奏楽堂日本歌曲コンクール優秀共演者賞、第69回日本音楽コンクール委員会特別賞などを受賞。現在、桐朋学園大学嘱託演奏員、二期会研修所ピアニスト。