



La Fonteverde

ラ・フォンテヴェルデ 第34回定期演奏会

四世紀の眠りから
目覚めた名作が
この秋蘇る!!

音楽風刺劇

オスペダーレ

Dramma Burlesco *L'Ospedale* (anon.ca.1660)

本邦初演

演奏会形式
字幕付き

2023 9 | 8 (金) 19:00開演
18:30開場

開 HAKUJU HALL

チケット料金
全席指定・税込

一般 5,000円 (TINO会員 4,000円)
ペア 9,000円 (TINO会員 7,500円)
学生 2,000円

チケットお申込み

ラ・フォンテヴェルデ ホームページ <http://www.lafonteverde.com/>

オフィスサワイ: 03-5944-5157 / info@officesawai.com

<https://eplus.jp/> <ラ・フォンテヴェルデで検索>

*TINO、ペア券はラ・フォンテヴェルデ・ホームページ、オフィスサワイでのみ取り扱い

恋わずらい: 染谷熱子
官吏: 中嶋克彦
外国人: 鈴木美登里

愚か者: 上杉清仁
貧者: 谷口洋介
医者: 小笠原美敬

バロック・ハーブ: 伊藤美恵 チェロ: 鈴木秀美
チェンバロ: 上尾直毅

口上役: 新太シュン

字幕・照明: 大平久美 (K productions)

楽譜校訂・翻訳・解説: 松本直美

助成: 芸術文化振興基金

NOMURA 野村財団

公益財団法人 花王 芸術・科学財団

■ 主催: ラ・フォンテヴェルデ <http://www.lafonteverde.com/>

■ チケットに関するお問合せ: オフィスサワイ Tel.03-5944-5157 info@officesawai.com

■ マネジメント/お問合せ (チケット以外): (株)アルテ・デラルコ info@artedellarco.com Tel.048-877-8190



ラ・フォンテヴェルデ 第34回定期演奏会

音楽風刺劇 **オスペダレ**

Dramma Burlesco *L'Ospedale* (anon.ca.1660)

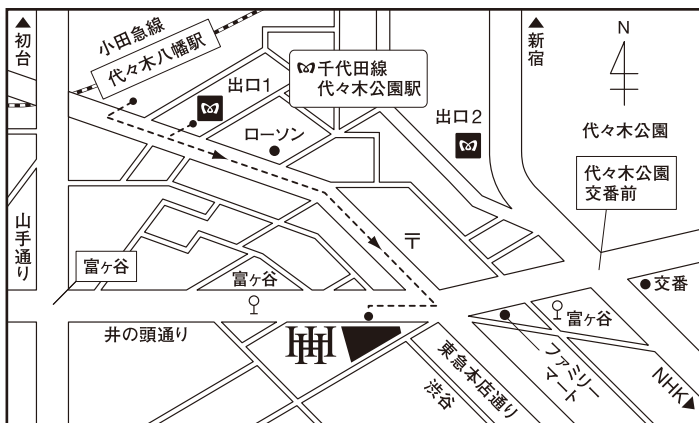
ヴェニス、イタリア国立マルチアーナ図書館に眠っていた17世紀から伝わる手写譜。そこに書き留められていたのは「オスペダレ」(現在でいう精神病院)を舞台として医療制度を風刺する一幕もののマドリガールコメディでした。長い間人々に顧みられることのなかったこの音楽が一体いつ、誰の手によって書かれたのか、未だにはっきりとは解明されていません。しかしソロとアンサンブルの巧みな使い分け、美しい旋律、どの要素をとっていても卓越した作曲家の像が浮かびます。この隠れた名作をラ・フォンテヴェルデが日本初演します。果たして作曲者は誰なのかというミステリーと共にウィットに富んだ風刺の世界をお楽しみ下さい。

松本直美



ラ・フォンテヴェルデ

2002年に結成された日本では希少なマドリガール・アンサンブル。16~17世紀初頭イタリアのマドリガールを中心に、本質である『言葉と音楽の融合』を目指す。定期的なコンサートやセミナーなど着実な活動を展開。ソリストとしても活躍中のメンバーによって構成されている。2013年よりクラウディオ・モンテヴェルディのマドリガール全集 9巻の全曲演奏と録音を開始し2018年に完結。アルテ・デラルコ・レーベルから2022年に全巻のリリースを終えた。これまでのCDはレコード芸術誌において全て特選盤、準特選盤に選ばれている。2018年9月のクオアチア「ヴァラジュディン・バロック音楽フェスティバル」で最優秀演奏賞、2022年度第35回ミュージック・ペンクラブ音楽賞受賞。



ハクジュホール

〒151-0063 東京都渋谷区富ヶ谷1-37-5 (株)白寿生科学研究所本社ビル 7F
Tel: 03-5478-8867 / Fax: 03-5478-9821
最寄り駅: 千代田線代々木公園駅(出口1より徒歩5分)
小田急線代々木八幡駅(南口より徒歩5分)
※ホールにはお客さま用駐車場はございません。近隣の駐車場をご利用ください。



恋わずらい
染谷熱子



愚か者
上杉清仁



官吏
中嶋克彦



貧者
谷口洋介



外国人
鈴木美登里



医者
小笠原美敬



バロック・ハーブ
伊藤美恵



チェロ
鈴木秀美



チェンバロ
上尾直毅



新太シュン [口上役]

舞台役者を中心に活動の他、CM や雑誌、MC、ショーやイベントに参加するなど幅広く活躍中。これまでに、東京モーターショーのMC、本田美奈子『minako 太陽になった歌姫』、バックアタッカーズ『円盤』、『陰陽師』、in easy motion『黒い虫』、『force』などの舞台の他、上田慎一郎監督映画『ポプラン』、駒谷揚監督『映画かよ』などに出演。



松本直美 [音楽学]

ロンドン大学ゴールドスミスカレッジ音楽学部上級講師。博士(2005年、ロンドン大学)。17、19世紀の音楽曲、オペラについて活発な研究・執筆活動を行い、Gladys Kriebel Delmas Foundation British Award や Premio Rotary Puccini Ricerca 特別賞などを受賞。2022年、本日の演奏の基いとなった批判的校訂譜『Anonymous: Lo Spedale』をアメリカ合衆国 A-R Editions より出版。1996年よりイギリス在住。

ラ・フォンテヴェルデによる日本初のモンテヴェルディのマドリガール全集!
6年の歳月をかけた渾身のアルバム最終章ついに発売!!



モンテヴェルディ:

マドリガール集第9巻『2声と3声のマドリガールとカンツォネッタ』(1651)

ラ・フォンテヴェルデ

【鈴木美登里・染谷熱子(ソプラノ)、布施奈緒子(メゾ・ソプラノ)、上杉清仁(カウンターテナー)、谷口洋介・中嶋克彦(テノール)、小笠原美敬(バス)】
金子浩(リュート/バロック・ギター)、伊藤美恵(バロック・ハープ)、上尾直毅(チェンバロ)

『薄情な女たちのバロック』~マドリガール集第8巻『戦いと愛のマドリガール』(1638)より

ブルート: 小笠原美敬 ヴィーナス: 鈴木美登里 愛の神: 染谷熱子 薄情な女: 森川郁子
地獄の霊たち: 上杉清仁、谷口洋介、中嶋克彦、小笠原美敬 4人の薄情な女たち: 森川郁子、染谷熱子、鈴木美登里、上杉清仁

若松夏美・荒木優子(ヴァイオリン)、成田寛・佐藤駿太(ヴィオラ)、山本徹(チェロ)
西澤誠治(ヴィオラ・ネ)、金子浩(リュート)、伊藤美恵(バロック・ハープ)、上尾直毅(チェンバロ/オルガン)

セッション録音: 2013年-2018年/秩父ミュージックパーク音楽堂
●ADJ-069(2CD) 日本語帯・解説・歌詞対訳付/オープン価格

そのほかのタイトルはこちらからお覧ください。

