

Midsummer Opera Festival 2024

2024

真夏のオペラフェスティバル

Amateur



高村 宏
(バリトン)



増山 裕子
(ソプラノ)



鈴木 智美
(ソプラノ)



山元 良平
(バリトン)



福井奈都子
(ソプラノ)



成田 秀雄
(バリトン)



岡本 直子
(ソプラノ)



牧川 織大
(テノール)

Professional



加藤 静帆
(ソプラノ)



松久果央梨
(ソプラノ)



葦名 恵子
(ソプラノ)



小林万里菜
(ソプラノ)



吉留倫太郎
(バリトン)



海野 智美
(ソプラノ)



清永 千裕
(ソプラノ)

2024年8月11日《日》13:30 開演 (13:00 開場)

HAKUJU HALL

全自由席 ¥3,000 ※未就学児の方のご入場はご遠慮ください。

前売 / チケットぴあ <http://t.pia.jp/> ソレイユ音楽事務所 Web 「チケットの王様」 <https://www.soleilmusic.com>



主催●ソレイユ音楽事務所 03-3863-5552 <https://www.soleilmusic.com> 後援●月刊「音楽現代」・Studio Shimizu

Program & Profile

アマチュア部門

■高村 宏 (バリトン)

ヴェルディ：歌劇《マクベス》より 「哀れみも誉れも愛も」

クルティス：「忘れな草」

何が嘘か真実か判断しにくい世の風潮の中に在り、ひたすら歌の世界でより自身の真実性に近い表現を追求していく、それに客観的評価が少しでも上がってきたなら、望外の喜びですねえ。

■増山 裕子 (ソプラノ)

プッチーニ：「太陽と愛」

ロッシーニ：歌劇《どろぼうかざさぎ》より 「すべて微笑み」

京都教育大学卒業。あおによし音楽コンクール一般第3位。東京国際声楽コンクール本選入選。KOSMA 音楽コンクール銀賞。ニューイヤー声楽フェスティバル出演。ホテルモントレ・スール大阪にてティータタイムコンサート開催。帯刀享子氏に師事。

■鈴木 智美 (ソプラノ)

カッチーニ：「アマリッリ」

プッチーニ：歌劇《ラ・ボエーム》より 「あなたの愛の呼ぶ声に」

慶應義塾大学文学部卒業、名古屋大学大学院文学研究科博士課程修了。現職大学教員。2017～2023年二期会愛好家クラスで声楽を学ぶ。黒澤麻美主宰声楽サロン・サラヴィエ会員。第7回「春の声」声楽コンクール、第1回ソレイユ日本歌曲コンクール入選。

■山元 良平 (バリトン)

ヴェルディ：歌劇《仮面舞踏会》より 「おまえこそ心を汚すもの」

1950年生まれ。武蔵野音大修士課程修了。第4回春の声声楽コンクールアマチュアシニア第1位等数多くのコンクールで入選。60歳を過ぎて本格的に声楽を始めました。イタリアオペラのバリトンのアリアやシュベルト、マーラー等のドイツ歌曲を歌ってきました。

■福井奈都子 (ソプラノ)

ドニゼッティ：歌劇《ランメルモールのルチア》より

「香炉はくゆり～私の墓の上に苦い涙を注いでください」(狂乱の場)

東京都出身。声楽を羽根田宏子氏に師事し、イタリア、フランスのオペラアリアを中心に研鑽を積む。2017年ソロリサイタルを開催、好評を博す。「春の声」声楽コンクール受賞者発表コンサート、TIAA コンチェルトヌーベルバーグ2023に出演。東京国際芸術協会演奏家会員

■成田 秀雄 (バリトン)

山田耕作：「六騎」

ヴェルディ：歌劇《リゴレット》より 「悪魔め鬼め」

2007年より声楽を五十嵐寿味氏に師事。新潟クラシックストリート、三条市音楽祭、各種イベント等に出演。声楽コンクールにも積極的に挑戦、実績としてソレイユ日本歌曲コンクールアマチュア部門第1位、東京国際声楽コンクール声楽愛好者部門第2位等。

■岡本 直子 (ソプラノ)

ジョルダナーニ：「いとしい女よ」

モーツァルト：歌劇《コジ・ファン・トゥッテ》より 「女も15になったら」

玉川大学外国語学科ドイツ語専攻卒業。2007年 KOSMA アマチュア声楽コンクール最優秀賞受賞。2018年7月第5回「春の声」声楽コンクールアマチュア部門一般第2位。柳橋幸子氏に師事。

■牧川 織大 (テノール)

ヴェルディ：歌劇《マクベス》より 「ああ、父の手は」

レオンカヴァッロ：「マッティナータ」(朝の歌)

早稲田大学政治経済学部政治学科出身。学業成績に基づき大隈記念特別奨学金を給付され、同大学を特待生扱いで卒業。21年日本クラシック音楽コンクール声楽部門第4位等、入賞複数。アーティスト、療術家として活動する傍ら、創造性に関するアドバイザーとして企業や官公庁に知見を提供している。

プロフェッショナル部門

■加藤 静帆 (ソプラノ)

A. ビーチ：「たった一日の愛で」

プッチーニ：歌劇《ボエーム》より 「私の名前はミミ」

静岡県出身。東京音楽大学声楽科卒業、昭和音楽大学大学院修士課程修了。釜洞裕子、野田ヒロ子、秦貴美子の各氏に師事。学外においてハワード・ワトキンス、ホルヘ・パロディ、エリック・トウルーデルの各氏のマスタークラスを受講、ファイナルコンサート出演。第25回静岡の名手たち演奏会に出演。学内演奏会においてテアトロ・ジューリオ・ショウワ・オーケストラと共演。

■松久果央梨 (ソプラノ)

マスカーニ：「花占い」

プロッホ：主題と変奏「おお恋人よ帰れ」

大阪音楽大学声楽学部卒業後、渡伊。ラツィオ州立 O.Respighi 音楽院にてディプロマ修了。ローマでは在日本大使館公式レセプションにて国家斉唱を務め、また数々の演奏会、リサイタルに出演。二期会研修所57期修了、武蔵野音楽大学別科修了。第4回春の声コンクール入選。現在、二期会会員、日本唱歌童謡教育学会会員。

■葦名 恵子 (ソプラノ)

R. シュトラウス：「セレナーデ」

E.W. コルンゴルト：歌劇《死の都》より 「私に残された幸せ」

洗足学園音楽大学声楽科卒業。横浜市立中学校音楽科教諭、私立高校音楽科講師、横浜市立小学校音楽専科講師を務める。二期会オペラ研修所修了。二期会オペラ「エフゲニー・オネーギン」合唱出演。二期会駅伝コンサート(ドイツ歌曲)出演。ソレイユ音楽事務所第1回「春の声」声楽コンクール入選。神奈川オペラフェスティバル オペラ・ガラコンサート出演。二期会会員、横浜シテリオオペラ会員

■小林万里菜 (ソプラノ)

J. シュトラウス II：「春の声」

モーツァルト：歌劇《魔笛》より 「復讐の炎は地獄のように我が心に燃え」

東京音楽大学大学院修士課程声楽専攻修了。同志社大学文学部英文学科を経て東京音楽大学音楽学部声楽専攻に3年次編入。同大学卒業。第41回読売中部新人演奏会出演。第5回K声楽コンクール優秀賞。日本オペラ振興会オペラ歌手育成部修了。釜洞裕子氏、沢崎恵美氏、やまもとかよ氏、緑川まり氏、加納里美氏、藤牧正充氏の各氏に師事。

■吉留倫太郎 (バリトン)

オブラドルス：「エル ビト」

ヴェルディ：歌劇《群盗》より

「年寄りめ！嫌われ者のお前の長男に～親父の命の灯」

福岡県北九州市出身。東京藝術大学音楽学部声楽科を次席卒業。同大学院修士課程音楽研究科(ソロ)修了。卒業時に松田トシ賞、アカンサス賞を受賞。福岡県音楽コンクール1位。全日本学生音楽コンクール第2位。ソレイユ音楽コンクール(現ソレイユ声楽コンクール)声楽部門第1位、音楽現代新人賞。イタリア声楽コンクールソ入選。「ボエーム」(指揮・現田茂夫)ベノア、アルチンドロの2役を演じオペラデビュー。

■海野 智美 (ソプラノ)

ドニゼッティ：歌劇《シャモニーのリンダ》より 「おお、私の心の光」

ドニゼッティ：歌劇《ドン・パスクワレ》より 「騎手はあの眼差し」

東京芸術大学卒業。二期会オペラ研修所プロフェッショナルコース修了。ミラノに2年間留学。第20回ソレイユ新人オーディション(現ソレイユ声楽コンクール)第1位。音楽現代新人賞受賞。第42回日伊コンクール入選。イタリア・ヴィアレージョ Riviera della Versilia 「DANIEL RIDOLFI」国際コンクール第1位。

■清永 千裕 (ソプラノ)

ドニゼッティ：歌劇《連隊の娘》より 「富も名誉も～フランスに敬礼！」

福岡県出身。国立音楽大学声楽専攻卒業、同大学院修士課程声楽専攻オペラコース修了。修了時、大学院新人演奏会に出演。東京二期会研修所マスタークラス修了。西日本国際音楽コンクールスウェーデン王国領事館賞受賞。多摩フレッシュ音楽コンサート声楽部門最優秀賞。第39回ソレイユ声楽コンクール第2位、優秀賞。江崎裕子、元吉恵子、門脇郁子、福井敬、望月哲也の各氏に師事。

HAKUJU HALL ご案内

渋谷区富ヶ谷 1-37-5 (株)白寿生科学研究所本社ビル 7F

Phone 03-5478-8867

千代田線「代々木公園駅」、小田急線「代々木八幡駅」より徒歩5分

