

# 悲しみのミサ

1735

Antonio  
Caldara

Missa Dolorosa

アントニオ・カルダラー

## A.カルダラー 1670-1736

トリオソナタ 作品1-1 へ長調 Trio sonata in F major, op.1-1

神を讃えよ Benedictus Deus

わたしの肉はまことの食べ物 Caro mea vere est cibus

主よ憐れみたまえ Miserere mei, Domine

おお聖なる饗宴よ O sacrum convivium

悲しみのミサ Missa dolorosa 他

2024 9/6 (金) 19:00開演  
[18:30開場]

HAKUJU HALL

チケット料金  
全席指定

一般	5,000円 (TINO会員 4,000円)
ペア	9,000円 (TINO会員 7,500円)
学生	2,500円

チケットお申込み  
ラ・フォンテヴェルデwebサイト <http://www.lafonteverde.com>  
オフィスサワイ: 03-5944-5157/officesawaimusic@gmail.com  
E+イプラス <https://eplus.jp/> <ラ・フォンテヴェルデで検索>

\*TINO、ペア券はラ・フォンテヴェルデ・ホームページ、オフィスサワイでのみ取り扱い

La Fonteverde ラ・フォンテヴェルデ

ソプラノ: 鈴木美登里、小林恵 アルト: 上杉清仁、布施奈緒子  
テノール: 谷口洋介、中嶋克彦 バス: 小笠原美敬、小池優介

ヴァイオリン: 若松夏美、荒木優子 ヴィオラ: 勝森菜々

チェロ: 鈴木秀美 ハープ: 伊藤美恵 オルガン/チェンバロ: 上尾直毅

助成: 芸術文化振興基金 NOMURA 野村財団

公益財団法人 朝日新聞文化財団

■主催: ラ・フォンテヴェルデ <http://www.lafonteverde.com/>

■チケットに関するお問合せ: オフィスサワイ Tel.03-5944-5157 officesawaimusic@gmail.com

■マネジメント/お問合せ (チケット以外): (株) アルテ・デラルコ info@artedellarco.com Tel.048-877-8190





A. Caldara

# A.カルダーラ 悲しみのミサ

アントニオ・カルダーラ(1670-1736)はイタリア・バロック期において、オペラ、宗教曲の両面で重要な作品を多数残しました。

『悲しみのミサ Missa dolorosa』はカルダーラ晩年の傑作として知られており、ソロ・合唱・器楽がバランスよく配置され、充実した和声によって音楽がドラマティックに展開されていきます。また演奏会前半で取り上げるトリオ・ソナタとモテットも巨匠の技を感じさせる名作です。ラ・フォンテヴェルデが人数を拡張してダイナミックなステージをお届けいたします。どうぞお楽しみに!!



# Missa Dolorosa

## La Fonteverde ラ・フォンテヴェルデ



2002年に結成された日本では希少なマドリガーレ・アンサンブル。16~17世紀初頭イタリアのマドリガーレを中心に、本質である『言葉と音楽の融合』を目指す。定期的なコンサートやセミナーなど、着実な活動を展開。ソリストとしても活躍中の実力派メンバーによって構成されている。2013年に、C. モンテヴェルディのマドリガーレ集全9巻の全曲演奏と録音のプロジェクトを開始し2018年に完結。アルテ・デラルコレールによるCDは2022年に最終巻をリリース。レコード芸術誌において全て特選盤、準特選盤に選ばれている。2018年9月にクロアチアの「ヴァラジュディン・バロック音楽フェスティバル」に出演し、最優秀演奏賞を獲得した。2022年度ミュージック・ペンクラブ音楽賞受賞。



ソプラノ  
鈴木美登里



ソプラノ  
小林 恵



カウンター・テナー  
上杉清仁



アルト  
布施奈緒子



テノール  
谷口洋介



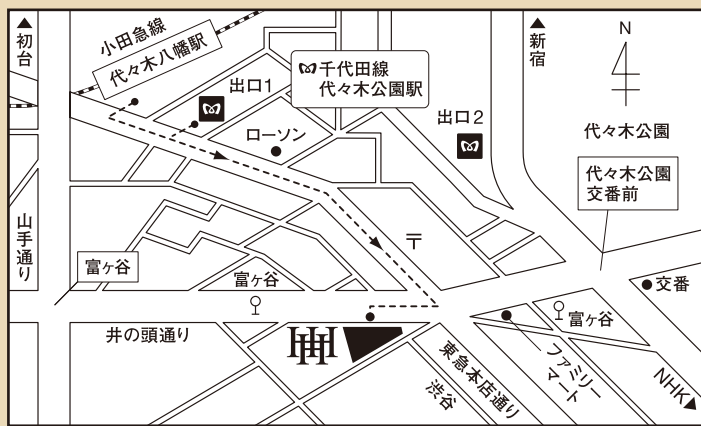
テノール  
中嶋克彦



バス  
小笠原美敬



バス  
小池優介



ハクジュホール  
〒151-0063 東京都渋谷区富ヶ谷1-37-5 (株)白寿生科学研究所本社ビル 7F  
Tel: 03-5478-8867 / Fax: 03-5478-9821  
最寄り駅: 千代田線代々木公園駅 (出口1より徒歩5分)  
小田急線代々木八幡駅 (南口より徒歩5分)  
※ホールにはお客さま用駐車場はございません。近隣の駐車場をご利用ください。



ヴァイオリン  
若松夏美



ヴァイオリン  
荒木優子



ヴィオラ  
勝森菜々



チェロ  
鈴木秀美



ハープ  
伊藤美恵



オルガン/チェンバロ  
上尾直毅



濃密な声のアンサンブルとリュートでお届けする貴重なアルバム。ルネサンスの巨匠マレンツィオによる香り高きハーモニーの世界!

### ルカ・マレンツィオ：四声のマドリガーレ(1585)

1. 夜雨が上がり
2. 星のごとく光る、愛する女性に僕は言った
3. 愛する人よ、あなたの瞳がこちらを向くと
4. アクタイオンは偶然にも
5. 愛の神よ、見るがよい
6. 不思議な天使が、翼を巧く使いながら
7. 愛しい女たちよ、僕がどのようにため息をついたか
8. そんなある晩、僕の愛しい人が
9. 青葉のなかで可愛らしい鳥たちが
10. ああ冷たい死よ、ああ無情な生よ!
11. 甘美なのは、愛の神が突き刺す矢
12. (II) 愛の神が喜びを与えてくれる時以外
13. ある日、子羊たちを小川に連れていくと
14. かつて恋する者は幸せで、娘たちも愛情深く
15. 私は一日中泣いている
16. (II) ああ、日が日を重ね
17. 西風が戻り
18. (II) ああ、しかし僕のもとに戻ってくるのは
19. 哀れな男は言った
20. こっちに来て、モンターノ
21. (II) 意地悪カラス! 荒くれ熊
22. (III) 聖なるバレスよ、僕の歌に耳を傾けて下さい

ラ・フォンテヴェルデ  
鈴木美登里(ソプラノ) 上杉清仁(カウンターテナー)  
谷口洋介(テノール) 小笠原美敬(バス) 金子浩(リュート)  
セッション録音: 2021年8月23-26日、秩父ミュージアパーク音楽堂  
●ADJ-071 (CD) 日本語帯・解説・歌詞対訳付ノーマン価格

ラ・フォンテヴェルデのCDは  
こちらのQRコードからご覧ください

