



クレシミル・ストラジャナツ
Kresimir Strazanac
 バスバリトン



小川 加恵
Kae Ogawa
 フォルテピアノ

シュューベルト「冬の旅」

時代が呼び覚ますもの

再考

フランツ・ペーター・シュューベルト (1797-1828)
 連作歌曲集「冬の旅」作品 89 Op.1 (全曲)

1. おやすみ *Gute Nacht*
2. 風見の旗 *Die Witterung*
3. 凍った泉 *Einfrierende Quelle*
4. 凍結 *Einfrieren*
5. 菩提樹 *Der Ulmenbaum*
6. あふれる涙 *Wasserflut*
7. 川の上で *Über dem Fluß*
8. 回想 *Erinnerung*
9. 元日 *Neujahr*
10. 休息 *Ruhe*
11. 春の夢 *Frühlingstraum*
12. 孤独 *Allein*
13. 至愛馬車 *Mein Pferd*
14. 霜おく頃 *Wenn der Frost liegt*
15. からす *Die Krähe*
16. 最後の希望 *Letzte Hoffnung*
17. 村で *Im Dorf*
18. 嵐の朝 *Sturmische Morgen*
19. 幻覚 *Illusion*
20. 道しるべ *Der Wegweiser*
21. 宿屋 *Die Wirtin*
22. 勇氣 *Mut*
23. 幻の太陽 *Die Sonnenschein*
24. 辻音楽師 *Der Liederhändler*

2024. **9.21** (土)

19:00 開演 (18:30 開場)

開 HAKUJU HALL

全席指定 4,000 円

●チケット予約・お問い合わせ
 ビーフラット・ミュージックプロデュース
 03-6908-8977 (火-金 11:00-17:00)

B-flat Ticket!
<https://bflat-mp.com/t/>



※本誌学児の入場はご遠慮ください

主催：小川加恵&クレシミル・ストラジャナツ

NOMURA 野村財団

Franz Schubert
 "Winterreise" Op.89
 -The Resonance in this day and age-

シューベルト「冬の旅」再考～時代が呼び覚ますもの～

Franz Schubert "Winterreise" Op.89 -The Resonance in this day and age-

『冬の旅』ほどに複雑で強い情感を呼び起こす作品を演奏するという事は、それにあらゆる面でかかわるということだ。1828年に文化という大海原に流された、瓶に入れられたメッセージが、いまに生きる私たちにどんな意味をもつのかを理解することでもある。この作品は私たちの現在の関心事にどう関連するのだろうか？ まったく予期しなかったようなかたちでも、私たちとのつながりが見つかるのだろうか？

—イアン・ボストリッジ (Ian Bostridge) 著 シューベルトの「冬の旅」(2017) より



クレシミル ストラジャナツ

Krešimir Strazanac | バス/バリトン

クロアチア出身。シュトゥットガルト音楽演劇大学で学び、数多くの国際コンクールで優勝。2007～13年チューリヒ歌劇場に所属し、現在はコレギウム・ヴォカレ・ゲントのソリストとして活躍。これまでにサンティ、フェドセーエフ、ハイティンク、ヘレヴェッヘなど世界的な指揮者と共演。日本では16年、ノット指揮、東京交響楽団とブラームス：「ドイツ・レクイエム」で賞評を得た。23年にはペトレンコ指揮、ベルリン・フィルとモーツァルト：「戴冠式ミサ」を共演。現在、世界で最も注目される若手歌手の1人である。

<https://www.strazanac.com/index.php/en/>



小川 加恵

Kae Ogawa | フォルテピアニスト

東京藝術大学、オランダ、デン・ハーグ王立音楽院修了。第16回ファン・フセナール国際古典音楽コンクール（オランダ）第1位受賞。ヨーロッパの主要な古典音楽祭に出演し、日本国内においても各地の主要コンサートホールによる主催公演に多数出演。その他、テレビ朝日「題名のない音楽会」やNHK-BSプレミアム「クラシック倶楽部」など、メディアへの出演も多い。また2021年にはアーリーミュージックエンタープライズ株式会社を設立し、新たな音楽体験を創出するクラシック音楽事業の企画・プロデュースも手がけている。

<https://www.kaeogawa.com>



花房 伸行

Nobuyuki Hanabusa |

演出家・映像作家・
グラフィックアーティスト

TV、展示映像、音楽ライブなど映像表現を軸に、イラストレーション、ステージ演出など、ジャンルや技法にとらわれず、独自の表現を際立たせている。

2012年に映像とダンスを融合したパフォーマンスユニット「enra」を設立。

「第68回カンヌ国際映画祭 授賞式」のオープニングアクトとして出演するなど、全世界で高い評価を受け国際的な活動を行う。2019年同カンパニーを退社。現在フリーのアーティスト、ディレクター、デザイナーとして個人で活動中。

<https://www.0229.jp>



◆使用楽器について◆

アントン・シュヴァルトリンク

(1835年製)
Anton Schwaedring

1835年にブラハで製作され、ピアノ作りの中心であったウィーンの伝統を持つ柔らかさと乗歌の響きが感じられる。この頃から新しい機構として今日のグランドピアノと同様に底板が貼られないようになり、響きにいっそう広がり生まれた。6オクターブ半の音域を持ち、最低音から5鍵は鉄線の上に真鍮線を巻いて質量を大きくし、より強い振力で、濃厚な低音を際出させた。鍵盤のナチュラルキーの表面には真鍮層を持つ貝が張りられ、シャープキーには金葉が下地に張り、その上にべっ甲が貼せられている。



■ HAKUJU HALL

渋谷区富ヶ谷 1-37-5 Tel 03-5478-8867

代々木公園駅 (千代田線) 出口1,2

代々木八幡駅 (小田急線) 南口

各駅より徒歩5分

ホールにはお客様用の駐車場はございません。
近隣の駐車場をご利用ください。

STAGE	
A	1234567891011121314151617181920
B	1234567891011121314151617181920
C	1234567891011121314151617181920
D	1234567891011121314151617181920
E	1234567891011121314151617181920
F	1234567891011121314151617181920
G	1234567891011121314151617181920
H	1234567891011121314151617181920
I	1234567891011121314151617181920
J	1234567891011121314151617181920
K	1234567891011121314151617181920
L	1234567891011121314151617181920
M	1234567891011121314151617181920
N	1234567891011121314151617181920
O	1234567891011121314151617181920
P	1234567891011121314151617181920
Q	1234567891011121314151617181920