

プラチナ
コンサート・シリーズ
Platinum Concert Series
Vol. 16

Program

ベートーヴェン：
チェロ・ソナタ第4番 ハ長調 Op.102-1

ブラームス：
チェロ・ソナタ第2番 ヘ長調 Op.99

ヤナーチェク：おとぎ話

ショスタコーヴィチ：
チェロ・ソナタ ニ短調 Op.40

ピアノ：大伏 啓太
Keita Obushi, Piano

20歳、飛翔する大器。
“北村陽の今”を聴く！

北村 陽

チェロ・リサイタル YO KITAMURA CELLO RECITAL

2024.
12/11(水) 開演 HAKUJU HALL
19:00開演(開場18:30)

7:00 p.m., Wednesday, December 11, 2024 at Hakuju Hall

全席指定 ¥4,000(税込)

〈お問合せ・お申込〉

ジャパン・アーツ・ぴあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp/

チケットぴあ t.pia.jp [Pコード:277-968]

主催：ジャパン・アーツ / Hakuju Hall / 株式会社 白寿生科学研究所

2024.9/8(日)
前売開始

ジャパン・アーツぴあ
オンラインチケット

8/31(土)

私は昨年10月より、ドイツのベルリン芸術大学に留学しています。

大学ではさまざまな国籍の人との交流があり、思いがけない発想や解釈に触れ、新しい視点が生まれます。

私の住むアパートは、昔ユダヤ人が多く住んでいた場所にあり、家の前の通りには、

ナチスのホロコーストによる不条理な条例が書かれた碑(看板)が多く建てられています。

授業では、ウクライナから来た学生や3年間の兵役を経てきた学生たちとも意見を交わします。

そういった人達の声聞き、街に残る悲惨な歴史の痕跡を目の当たりにすると、自分の認識の浅はかさを思い知らされます。

今回のプログラムでは、現在私が住むドイツの作品から始めて、最後にショスタコーヴィチのチェロ・ソナタを演奏いたします。

抑圧されている中での怒りや悲しみ、祈りや希望、彼の内なる声をどう理解し伝えていかを考え続けていきたいと思っています。

ピアニストの大伏啓太先生は、これまでに何度も共演させていただいております。

先生との演奏は、まさに対話しているようで、とても楽しく、新しい世界がどんどん広がっていきます。

新たな地で経験し、感じたことを皆様にお伝えできればと思います。

楽しんでいただけましたら幸いです。

北村陽

北村陽 (チェロ) Yo Kitamura, Cello

2004年生まれ。将来が期待される若きチェリスト。

2023年第29回ヨハネス・ブラームス国際コンクール第1位。第92回日本音楽コンクールチェロ部門第1位。全部門を通じて最も印象的な奏者に贈られる増沢賞をはじめ、岩谷賞(聴衆賞)、黒柳賞、徳永賞、INPEX賞も併せて受賞。2017年第10回若い音楽家のためのチャイコフスキー国際コンクールに満場一致で優勝。

9歳でオーケストラと初共演し、翌年初リサイタルを行う。これまでに小林研一郎、高関健、大友直人、藤岡幸夫、山田和樹、アンドレイ・フェーヘル各氏の指揮により、多数の楽団と共演。2020年ユリアン・シュテッケルの代役で井上道義指揮、読売日本交響楽団と共演し好評を博す。2021年霧島国際音楽祭賞受賞。遠山基金、宗次エンジェル基金/日本演奏連盟、ヤマハ音楽振興会、ジェスク音楽振興会、江崎スカラシップより奨学金を授与され、第52回江副記念リクルート財団奨学生、2023、24年度ロームミュージックファンデーション奨学生。現在、桐朋学園大学ソリスト・ディプロマ・コースにて堤剛、ベルリン芸術大学にてイェンス＝ペーター・マインツ各氏に師事。これまでに山崎伸子、室内楽を磯村和英各氏に師事。使用楽器は上野製菓株式会社より貸与された1668年製カッシーニ。



大伏啓太 (ピアノ)

Keita Obushi, Piano

東京芸術大学、同大学院卒業。全日本学生音楽コンクールピアノ部門高校の部全国大会第1位、日本音楽コンクールピアノ部門第3位、2015年

ピナーレ国際コンクール(ドイツ)優勝など、国内外のコンクールで優勝、入賞を重ねるほか、室内楽奏者としても共演者からの絶大な信頼があり、著名な演奏家との共演は多岐にわたる。ソロCD《FANTASIE》が2018年7月に、またチェリスト佐藤晴真氏とのCD《The Senses~ブラームス作品集》が2020年秋に、それぞれリリースされている。

2017年より桐朋学園大学、2023年より東京音楽大学にてそれぞれ教鞭を執る。桐朋学園附属「子供のための音楽教室」仙川教室講師を務めるほか、仙台、福島、東京の各地でマスタークラスを開催するなど後進の指導にも精力的にあたる。

ウェブサイト<https://www.keitaobushi.com/>

〈車椅子でご来場の方のお席について〉
車椅子席の方は、本人と付き添いの方1名までが割引となります。必ず事前にご予約ください。
(ジャパン・アーツびあホールセンターのみで受付)

〈次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求めください〉 ①やむを得ない事情により、出演者・曲目・曲順等が変更になる場合がございます。②公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。③いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。④演奏中は入場できません。⑤未就学児の同伴はご遠慮下さい。また、ご入場には1人1枚チケットが必要です。⑥全指定席です。券面に記載された指定の座席でのご鑑賞をお願い致します。⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑨他のお客様の迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。

今後の
プラチナ・シリーズ

Vol.17 2024.12/20(金) 千住真理子 イザイ無伴奏ヴァイオリン・ソナタ全曲演奏会〈完全版〉

Vol.18 2025.3/25(火) プラチナ室内楽の夕べ 松田華音(ピアノ) 遠藤真理(チェロ) 成田達輝(ヴァイオリン)