



ヘンゼルト：エチュード全26曲 CD発売記念  
2025年 ナクソス・レーベルより国際発售予定

# 田所光之マルセル ピアノ・リサイタル

Marcel Tadokoro Piano Recital

親愛なるエチュードたち *Mes chères Études*

2025.6.28 (土) 14時開演 13時30分開場

Hakuju Hall

Saturday, June 28, 2025 at 2 p.m. Hakuju Hall, Tokyo

全席指定：4,500円 プレミアム席 (P席)：5,500円

※プレミアム席は限定30席 ※税込

J. S. バッハ：クラヴィーア練習曲集 第2巻より  
イタリア協奏曲 BWV 971

J.S.Bach : Italian Concerto in F major BWV 971

スカルラッチェ：ソナタ K. 175 L. 429

D. Scarlatti : Sonata in A minor K. 175 L. 429

ツェルニー：50番練習曲から 第1番

Czerny : The Art of Finger Dexterity op. 740, No. 1

ショパン：別れの曲

Chopin : Etude in E major op.10, No. 3

シューマン：ベートーヴェンの主題による自由な変奏形式の練習曲

Schumann : Variations on a Theme by Beethoven Anh. F25

リスト：ラ・カンパネラ

Liszt : Grandes études de Paganini, "La Campanella"

ヘンゼルト：もしも私が鳥ならば

Henselt : "Si oiseau j'étais" op. 12, No. 6

ブラームス：左手のための練習曲 (シューベルトの即興曲 D899-2 による)

Brahms : Study for the left hand, Anh. IV/2 (arr. from Schubert's Impromptu)

サン＝サーンス：ワルツ形式の練習曲 op. 52-6

Saint-Saëns : Étude op. 52, No. 6 "En forme de valse"

ドビュッシー：5本の指のために

Debussy : "Pour les Cinq doigts" from 12 Études

ブゾーニ：モーツァルトの主題による変奏曲風練習曲

Busoni : Piano Etudes in 5 parts, Part 2, "Variations-Studie nach Mozart"

ラフマニノフ：「音の絵」 op. 33-3

Rachmaninov : étude-tableau op. 33, No. 3

ドホナーニ：6つの演奏会用練習曲 op. 28 から カプリッチョ

E.v.Dohnányi : Capriccio from 6 Concert Etudes op. 28, No. 6

バルトーク：練習曲 op. 18-3

Bartók : Etude op. 18 No. 3

メシアン：音価と強度のモード

Messiaen : "Mode de valeurs et d'intensités" from 4 Études de rythme

グルダ：「Play Piano Play」から 練習曲第4番

Gulda : "Play Piano Play", Etude No. 4

I. フェデーレ：「南極の練習曲」から 第4番「皇帝ペンギン」

I.Fedele : "Etudes australes", No. 4 "Aptenodytes"

\*曲順は当日に発表いたします

# エチュード、 それは単なる練習曲ではない。

エチュードは単なる指の練習曲だと思われがちですが、さまざまな時代の作曲家たちによる演奏技巧、楽器、作曲技法、、、あらゆる限界への挑戦ではないでしょうか。

作曲において新しいことに「挑戦する」、「試す」、「研究する」という意味でもある練習曲。僕にとってのデビュー盤となるアドルフ・フォン・ヘンゼルトのエチュード全26曲のCDをリリースするにあたり、「エチュード」がいかにかに音楽的にあふれた作品であるかをお伝えしたく、バロックから現代にいたるさまざまな作曲家から一曲ずつ、思い入れのある作品を集めました。

作曲家たちのまさに「革新的な」挑戦をどうぞお楽しみください。

田所光之マルセル

## Profile

### 田所 光之 マルセル *Marcel Tadokoro*

2021年のモントリオール国際音楽コンクールでファイナリストとなり、2022年はヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールでジョン・ジョルダノ審査員長特別賞、サンタンデール国際ピアノコンクールでは第3位を受賞。一躍脚光を浴びた。

これまでに読売日本交響楽団、愛知室内オーケストラ、ウラル・フィルハーモニー管弦楽団、モスクワ国立アカデミック交響楽団、フォートワース交響楽団、ワロニーロイヤル室内管弦楽団などのオーケストラと共演。

日本人の父とフランス人の母の間に生まれ、多様な文化の中で育った幼少期は、田所の音楽観に多大な影響を与えた。8歳よりピアノをはじめ、名古屋市立菊里高等学校音楽科卒業後、パリ国立高等音楽院に満場一致の首席で入学。同時期に行われたドビュッシー国際コンクールでは第2位を受賞するなど、渡欧と同時に早くも彼の才能が認められている。そしてジャン＝フランソワ・エッセール、フローラン・ポファール両氏のもとで学んで同音楽院ピアノ科を卒業し、続いて同音楽院の修士課程を修了するまでに、数多くのコンクールで受賞を果たした。

その後も彼のピアノへの探究心は留まることなく、パリのエコール・ノルマル音楽院に奨学生として入学。レナ・シェレシエフスカヤ氏のもとでさらに自らの音楽に磨きをかけている。ほかにもオリヴィエ・ガルドン、マルク・ラフォレ、アレクサンダー・ロマノフスキー、海老彰子、長野量雄、田島三保子、鈴木彩香の各氏からも教えを受け、田所は自身の音楽をより一層厚みのあるものにしていく。

CDについては、アドルフ・フォン・ヘンゼルトのエチュード全26曲をナクソス・レーベルに録音し、2025年6月にインターナショナル発売を予定している。

発売：2月25日(火)10時～

チケットのお取り扱い：

e+ (イープラス) <http://eplus.jp> (PC・携帯)

お電話でのご予約・お問い合わせ：

合同会社ノヴェレット

<https://www.nouvellette-arts.com> TEL: 050-6878-5760 (月～土 10:00～18:00)

\*チケットご購入後のキャンセル及び変更はできません。\*やむをえず曲目などに変更が生じる場合がございます。\*未就学児のご入場はお断りしています。

\*車いすのお客様はチケットご購入前にノヴェレット(050-6878-5760)までご連絡ください。