

プラチナ
コンサート・シリーズ
Platinum Concert Series
Vol.19

Program

ガーシュウィン:

「エンブレイサブル・ユー」より“エンブレイサブル・ユー”

「パリのアメリカ人」より

“バイ・シュトラウス” “僕らの愛はここにある”

ガーシュウィン=中野翔太:

「ポーギーとベス」より“サマータイム”

ニューマン:「慕情」より

“LOVE IS A MANY SPLENDORED THING”

リー:「ラ・マンチャの男」より“見果てぬ夢”

ロジャース:「南太平洋」より“魅惑の宵”

シェーンベルク:「レ・ミゼラブル」より“星よ”

バーンスタイン:「ウェストサイドストーリー」より“マリア”

ロジャース:「回転木馬」より“人生ひとりではない”

ほか ※演奏順不同

《Beyond Classic》 ～ミュージカル&映画音楽の名曲を歌う～

た か お き

大西宇宙



ピアノ:中野翔太
Shota Nakano, Piano

©Taiva Tairadate

バリトン・リサイタル TAKAOKI ONISHI BARITONE RECITAL

2025. 7/11(金) 19:00 開演 19:00 開演 (開場 18:30) 輝 HAKUJU HALL

7:00 p.m., Friday, July 11, 2025 at Hakuju Hall

全席指定 ¥5,000 (税込)

〈お問合せ・お申込〉

ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp

チケットぴあ t.pia.jp [Pコード:294-131]

主催:ジャパン・アーツ / Hakuju Hall / 株式会社 白寿生科学研究所

2025.3/29(土)
前売開始

ジャパン・アーツぴあ
オンラインチケット

3/22(土)

音楽における多様性とは、一体何でしょうか。

現代の音楽界は、ジャンルや文化、演奏スタイル、さらには演奏者や聴衆の背景が共存しあい、互いに影響を与えながら形成されています。私自身もアメリカでは、独自のバックグラウンドを持つアーティストの一人として、多様な視点から音楽表現を追求してきました。今回の演奏会 Beyond Classic —「クラシックを越えて」— は、アメリカを中心にさまざまな土地で得た私の音楽体験をもとに構想しました。そして、ピアノには同じくジュリアードで学び、ジャズをはじめ多様な音楽に精通する中野翔太さんを迎えます。クラシックという軸を保ちつつ、ミュージカルや映画音楽の世界を探索し、そこから生まれる新たな何かを、皆さんとともに発見できたらと思います。

新たな音楽の旅へ、Welcome aboard!

大西宇宙

大西宇宙 (バリトン) Takaoki Onishi, Baritone

ジュリアード音楽院に特待生で入学し、言語・時代等さまざまなオペラ、多岐にわたるスタイルによる音楽と演奏、シェイクスピアを中心とした舞台演劇等を学ぶ。アメリカ三大歌劇場のひとつシカゴ・リリック・オペラのライアン・オペラ・センターに日本人として初めて所属し、2018年に世界初演オペラの《ベル・cant》でデビュー。PBSアメリカ国営放送で全米放映され、若き新星として「シカゴトリビューン」や「ニューヨーク・タイムズ」で絶賛された。シカゴでは「Beyond the Aria」コンサートシリーズにてルネ・フレミングと共演し、ミュージカルやアメリカ歌曲を含む様々なレパートリーを披露した。日本では、2019年にセイジオザワ松本記念フェスティバルにて、ファビオ・ルイーザ指揮《エフゲニー・オネーギン》でセンセーショナルなデビューを飾って以来、国内外で注目のオペラに出演。多言語や独自の楽曲構成のリサイタルでは豊かな音楽性が高評され、オーケストラとはバロックから現代曲まで幅広いレパートリーで共演するなど、その旺盛な活躍により文化庁芸術選奨文部科学大臣新人賞をはじめ数々の賞を受賞。公式ホームページ takaoki.com



©Taira Tairadate

中野翔太 (ピアノ) Shota Nakano, Piano

1999年からジュリアード音楽院プレ・カレッジに留学。同音楽院を経て、2009年に同大学院を卒業。第15回出光音楽賞受賞。これまでにデュオ指揮/NHK交響楽団、小澤征爾指揮/ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団、アシュケナージ指揮/NHK交響楽団等と多数共演。近年は、カーチュン・ウォン指揮/日本フィルハーモニー交響楽団と坂本龍一「地中海のテーマ」でソリストを務め絶賛された他、ノット指揮/東京交響楽団とシェーンフィールド「4つのパラブル」、神奈川県民ホールで開催された「浜辺のアインシュタイン」などに出演。坂本龍一氏が力を注いだ東北ユー・スオーケストラとの共演はTVでも放映された。圧倒的な技術に裏打ちされた、豊かな表現力と透明な音色が高く評価されている。クラシックを基盤に、作曲、編曲、ジャズ演奏など音楽活動の幅を広げている。2021年に続き2023年も浜松国際ピアノアカデミーの講師を務めた。

〈車椅子でご来場の方のお席について〉
車椅子席の方は、本人と付き添いの方1名までが割引となります。必ず事前にご予約ください。
(ジャパン・アーツぴあコールセンターのみで受付)

〈次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求めください〉 ①やむを得ない事情により、出演者・曲目・曲順等が変更になる場合がございます。②公演中止を除き、お買い求めいただきましたチケットのキャンセル・変更等はできません。③いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。④演奏中は入場できません。⑤未就学児の同伴はご遠慮下さい。また、ご入場には1人1枚チケットが必要です。⑥指定席です。券面に記載された指定の座席での鑑賞をお願い致します。⑦会場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等の使用は固くお断りいたします。⑧ネットオークションなどによるチケットの転売は、トラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑨他のお客様の迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。

今後の
プラチナ・シリーズ

Vol.20 2025.8/1(金) 奥井紫麻ピアノ・リサイタル

Vol.21 2025.12/25(木) 平野和バス・バリトン・リサイタル

Vol.22 2026.1/23(金) 安川みくソプラノ・リサイタル