

東京ムジーククライス 第17回定期演奏会

ヨハン・セバスティアン・バッハ:

カンタータ 第4番 〈キリストは死の縄目につながれたり〉 BWV4

モテット 〈来たれ、イエスよ、来たれ〉 BWV229

ミサ曲 イ長調 BWV234

指揮 渡辺祐介

ソプラノ 山口清子

アルト 布施奈緒子

テノール 中嶋克彦

バス 加藤宏隆

合唱 東京ムジーククライス

フラウト・トラヴェルソ

ヴァイオリン

ヴィオラ

チェロ

ヴィオローネ

オルガン

野崎真弥

鈴木万里子

荒木優子

阪永珠水

本田梨紗

山口 真

山本 徹

布施砂丘彦

新妻由加

2025 年

9 月 15 日 (月・祝)

13:30 開場 14:00 開演

Hakuju Hall

東京都渋谷区富ヶ谷 1-37-5 (株) 白寿生科学研究所 本社ビル 7F

地下鉄千代田線「代々木公園駅」1 番出口より徒歩 5 分

小田急線「代々木八幡駅」南口より徒歩 5 分

お問い合わせ

tokyo.musikkreis.info@gmail.com <http://musikkreis.net/>

入場料 (全席自由)

一般 2,000 円

◆ご予約フォーム

<https://teket.jp/13760/48767>

チケットのご予約はこちらの
QR コードからも承ります。





渡辺祐介 [指揮]

WATANABE Yusuke

東京藝術大学音楽学部卒業、同大学院修了。多田羅迪夫氏に師事。その後オランダのデン・ハーグ王立音楽院にて、ペーター・コーイ、マイケル・チャンス、ジル・フェルドマン、リタ・ダムスの諸氏のもとで研鑽を積む。2002 年よりバッハ・コレギウム・ジャパンのメンバー。2019 年古楽器オーケストラ「オルケストル・アヴァン＝ギャルド」を創設して音楽監督に就任。現在マヨラ・カナームス東京音楽監督、東京ムジーククライス常任指揮者。2024 年より中央大学文学部兼任講師。



山口清子 [ソプラノ]

東京音楽大学卒業。同大学研究科及び、東京藝術大学大学院修士課程修了。新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁新進芸術家海外研修員として、イタリア・ボローニャに留学。その後ドイツへ渡り、マインツ音楽大学のバロック声楽コースにて研鑽を積む。2017 年東京二期会にて「ばらの騎士」ゾフィー役に抜擢、好評を博す。またオラトリオ作品にも積極的に活動。最近では、バッハ・コレギウム・ジャパンのコーラスメンバーにも参加している。二期会会員。



布施奈緒子 [アルト]

東京藝術大学音楽学部声楽科卒業。卒業時にアカンサス音楽賞および同声会賞受賞。同大学大学院音楽研究科修士課程修了。2008 年よりバッハ・コレギウム・ジャパン（音楽監督：鈴木雅明）のメンバーとして国内外の演奏および録音に参加。バッハ《ミサ曲短調》《マタイ受難曲》、メンデルスゾーン《パウルス》でソリストを務めた。パーセルプロジェクトメンバー。



中嶋克彦 [テノール]

福岡教育大学音楽科卒業。東京藝術大学大学院修士課程オペラ科修了。同大学院博士課程オペラ科修了、博士号取得。2012 年より文化庁在外派遣研修員としてドイツに留学、マインツ音楽大学のバロック声楽コースにて研鑽を積んだ。主に宗教曲やオラトリオなど、コンサートやソリストとして活躍しており、国内の主要オーケストラとの共演も多い。また新国立劇場や東京室内歌劇場、サントリーホールオペラアカデミー公演などオペラの舞台でも多く活躍している。



加藤宏隆 [バス]

静岡県出身。東京藝術大学卒業後渡米。ジョーンズ・ホプキンス大学ピーボディ音楽院にて修士課程を、インディアナ大学ジェイコブズ音楽院にてディプロマ課程をそれぞれ修了。オペラでは、東京二期会「魔弾の射手」カスパール、日生劇場「後宮からの逃走」オスミン等で出演多数。2021 年 4 月、東京・春・音楽祭「リッカルド・ムーティ、イタリア・オペラ・アカデミー in 東京」に「マクベス」バンコで参加。また、バッハ・コレギウム・ジャパン声楽メンバーとして、演奏会や録音に参加するなど、宗教音楽の分野での活躍も目立つ。二期会会員。



東京ムジーククライス [合唱]

TOKYO MUSIK KREIS

2006 年 10 月、首都東京を本拠地とし、バロックや古典・ロマン派の宗教曲、とりわけ J.S. バッハの作品の研究、及びその演奏活動を目的に設立された合唱団、音楽団体。常任指揮者には、バッハ・コレギウム・ジャパン等で広く活躍中の渡辺祐介氏を迎え、また国内外で活躍する気鋭の音楽家を数多く指導者・演奏者として招聘し、併設のプロオーケストラと共に演奏活動を行っている。20 代・30 代の若手社会人や学生ばかりが集った機動性溢れる合唱アンサンブルは、楽器としての“声”の豊潤さを新たに感じさせるものとして評価を得ており、意欲的な活動ス

タイルやプログラミングとも相俟って各方面から注目を集めている。musik-kreis（ドイツ語で「音楽の輪」）という団体名には、クラシック音楽、合唱の素晴らしさを、演奏を通して聴衆や演奏者と共感したい、受け継いでゆきたいという願いが込められている。

Access

Hakuju Hall

東京都渋谷区富ヶ谷 1-37-5 (株) 白寿生科学研究所 本社ビル 7F

地下鉄千代田線「代々木公園駅」1 番出口より徒歩 5 分

小田急線「代々木八幡駅」南口より徒歩 5 分

駅出口を左に、商店街沿いに直進すると、5 分ほどで大通り（井の頭通り）につきあたります。

道路反対側・右手に見える、白い建物の 7F が Hakuju Hall です。

