

Midsummer Opera Festival 2025

2025

真夏のオペラフェスティバル

Amateur



由井 宏樹
(テノール)



加藤 雅子
(ソプラノ)



岡部 知剛
(テノール)



高橋 紹子
(ソプラノ)



金井 幸子
(ソプラノ)



福井奈都子
(ソプラノ)



鈴木 智子
(ソプラノ)



斉藤 智美
(ソプラノ)



西川久仁子
(ソプラノ)

Professional



菊井 浩子
(ソプラノ)



浅田 亮子
(メゾソプラノ)



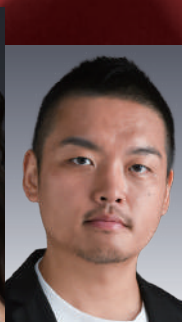
松久果央梨
(ソプラノ)



葦名 恵子
(ソプラノ)



老川 鈴唄
(ソプラノ)



吉留倫太郎
(バリトン)

2025年8月3日《日》開場/13:00 開演/アマチュア部門 13:30
プロフェッショナル部門 14:50

HAKUJU HALL

全席自由 ¥3,000

※未就学児の方のご入場はご遠慮ください。



チケットぴあ



ソレイユ

前売 / チケットぴあ <http://t.pia.jp/> (Pコード: 296185) ソレイユ音楽事務所 03-3863-5552 <https://www.soleilmusic.com>

主催●ソレイユ音楽事務所 03-3863-5552 <https://www.soleilmusic.com> 後援●月刊「音楽現代」・Studio Shimizu

Program & Profile

アマチュア部門

■由井 宏樹 (テノール)

ヴェルディ：歌劇《リゴレット》より「あれかこれか」

プッチーニ：歌劇《トスカ》より「妙なる調和」

2005 年より日本声楽家協会の愛好家向けコースを受講。オペラアリア・歌曲などの指導を受ける。また、カンツォーネ、ミュージカルなどへと歌の楽しみを広げている。第 10 回「春の声」声楽コンクール入選（アマチュア部門一般）。62 歳。

■加藤 雅子 (ソプラノ)

グノー：歌劇《ロミオとジュリエット》より「私は夢に生きたい」

プッチーニ：歌劇《つばめ》より「ドレッタの夢」

大妻女子大学文学部国文学科卒業。定年退職を機に二期会愛好家などで学び始める。KOSMA 声楽コンクール金賞。ウィーンオペレッタコンクール第 1 位。ソレイユ日本歌曲コンクール入選。前澤悦子、小林晴美、松永知史、藤井冨の各氏に師事。

■岡部 知剛 (テノール)

クルティス：勿忘草

マスネ：歌劇《ウェルテル》より「春風よ、なぜ私を目覚めますのか」

声楽を加来京子に師事。第 9 回・第 10 回「春の声」声楽コンクールアマチュア部門一般入選。第 28 回日本クラシック音楽コンクール声楽一般部門ファイナリスト（第 1～3 位 / 空位）。日本歯科放射線学会専門医。総合武道場知剛塾会長。7 段範士国際師範教練。

■高橋 紹子 (ソプラノ)

ドニゼッティ：歌劇《ロベルト・デヴリュー》より

「生きるがいい、裏切り者よ」

武蔵野音楽大学声楽学科卒業。同大別科修了。ウィーン国立音楽大学セミナー声楽マスタークラスディプロマ取得。東京国際声楽コンクールファイナリスト。第 10 回「春の声」声楽コンクールシニア部門第 2 位。三池三郎、故三池弘美、立原ちえ子の各氏に師事。2017 年より佐藤美枝子氏に師事。

■金井 幸子 (ソプラノ)

ラフマニノフ：ここは素晴らしい Op.21-7

シャルパンティエ：歌劇《ルイズ》より「その日から」

平成 19 年より高柳佳代氏 (Ms) に師事。ロシア歌曲を岸本力、清水いずみ、フランス歌曲を村田健司の各氏に師事。第 2 回ロシア声楽コンクール アマチュア部門第一位。第 7 回ウィーンオペレッタコンクール アマチュア部門第二位（一位なし）。

■福井奈都子 (ソプラノ)

マイアペーア歌劇《ディノーラ》より「影の歌」

東京都出身。声楽を羽根田宏子氏に師事し、イタリア、フランスのオペラアリアを中心に研鑽を積む。2017 年ソロリサイトを開催、好評を博す。「春の声」声楽コンクール受賞者発表コンサート、TIAA コンチェルトヌーベルバーク 2023 に出演。東京国際芸術協会演奏家会員。

■鈴木 智子 (ソプラノ)

ヘンデル：歌劇《エジプトのジュリアス・シーザー》より

「この胸に息のある限り」

会社員、舞台衣装作家。駿河大人氏に師事。第 9 回「春の声」声楽コンクール入選、第 2 回ソレイユ日本歌曲コンクール第 3 位、第 45 回 KOSMA 声楽コンクール金賞、第 3 回東京国際管弦声楽コンクール (マスターズ A) 第 4 位。東京国際芸術協会演奏家会員。

■斉藤 智美 (ソプラノ)

ベッリーニ：歌劇《夢遊病の女》より「気も晴ればれと」

学習院大学大学院人文科学研究科にて美学美術史専攻。声楽を本宮寛子、村上初美、マウロ・アウグスティエーニの各氏に師事。二期会アドヴァンスドコース成田勝美クラス。第 9 回「春の声」声楽コンクール第 2 位。第 2 回ソレイユ日本歌曲コンクール入選。

■西川久仁子 (ソプラノ)

ベッリーニ：歌劇《ノルマ》より「清らかな女神よ」

スタンフォード大学に留学中、同大音楽学部で声楽の単位取得。第 1 回パン・パシフィック声楽コンクール アマチュア部門第 2 位。第 8 回「春の声」声楽コンクール アマチュア部門一般第 1 位。Elaine Malbin、成田勝美、緑川まりの各氏に師事。

プロフェッショナル部門

■菊井 浩子 (ソプラノ)

マスネ：歌劇《マノン》より「私 まだぼんやりしているの」

シュトルツ：今日のような素晴らしい一日は

武蔵野音楽大学音楽学部声楽学科卒業、千葉市立中学校非常勤講師、千葉県高等学校音楽科教諭を務める。第 2 回ウィーンオペレッタコンクール アマチュア部門第 3 位。第 2 回マルゲリータ・グリエルミ声楽コンクール 愛好家部門第 2 位。第 10 回「春の声」声楽コンクールプロフェッショナル部門入選。現在、自宅でピアノ・声楽等の個人レッスンを行うかたわら、小平市にて児童合唱団の指導にあたっている。声楽を故早川清一氏、小林晴美氏に師事。

■浅田 亮子 (メゾソプラノ)

デュパルク：悲しき歌

マスネ：歌劇《ウェルテル》より「手紙の歌」

国立音楽大学卒業。二期会オペラ研修所修了。第 6 回 K 声楽コンクール奨励賞受賞、第 82 回 TIAA 全日本クラシック音楽コンサート入選。オペラでは「カルメン」カルメン、メルセデス、「ロメオとジュリエット」ステファノ、「修道女アンジェリカ」修練女長、「ヘンゼルとグレーテル」ヘンゼル、母、「魔笛」侍女Ⅱ、等に出演。二期会会員。二期会 B L O C 千葉会員。東京国際芸術協会会員。

■松久果央梨 (ソプラノ)

G.F. ゲディーニ：一羽の鳥が甘い声で歌う

ドニゼッティ：歌劇《シャモニーのリンダ》より「この心の光」

大阪音楽大学声楽学部卒業後、渡伊。ラツィオ州立 O.Respighi 音楽院にてディプロマ修了。ローマでは在日本大使館公式レセプションにて国家斉唱を務め、また数々の演奏会、リサイタルに出演。二期会研修所 57 期修了、武蔵野音楽大学別科修了。第 4 回「春の声」声楽コンクール入選。現在、二期会会員、日本唱歌童謡教育学会会員。

■葦名 恵子 (ソプラノ)

R. シュトラウス：歌曲集《乙女の花》より「睡蓮」

プッチーニ：歌劇《蝶々夫人》より「ある晴れた日に」

洗足学園音楽大学声楽科卒業。元横浜市立中学校音楽科教諭、私立高校音楽科講師、横浜市立小学校音楽専科講師。二期会オペラ研修所修了。二期会オペラ「エフゲニー・オネーギン」合唱出演。二期会駅伝コンサート（ドイツ歌曲）出演。ソレイユ音楽事務所第 1 回「春の声」声楽コンクール入選。神奈川オペラフェスティバル オペラ・ガラコンサート出演。二期会会員、横浜シティオペラ会員。

■老川 鈴唄 (ソプラノ)

ヴェルディ：歌劇《リゴレット》より「慕わしい人の名は」

ドニゼッティ：歌劇《連隊の娘》より「フランスに敬礼」

第 73 回全日本学生音楽コンクール声楽部門高校の部東京大会・全国大会第 1 位。第 23 回日本演奏家コンクール声楽部門大学生の部第 1 位、朝日新聞社賞。第 76 回全日本学生音楽コンクール声楽部門大学の部東京大会第 3 位。その他数多く受賞。浜松アクト・ニューアーティスト・シリーズ 2022 にてソロ・リサイタルを行い好評を得る。これまでに東京音楽大学給費奨学金受領、公益財団法人青山音楽財団 2022 年度奨学生。

■吉留倫太郎 (バリトン)

リムスキー＝コルサコフ：黄金の畑が波打つ時 Op.40-1

ロッシーニ：歌劇《チェネレントラ》より「わしの娘たちよ！」

福岡県北九州市出身。東京藝術大学音楽学部声楽科を次席卒業。同大学院修士課程音楽研究科 (ソロ) 修了。卒業時に松田トシ賞、アカンサス賞を受賞。福岡県音楽コンクール 1 位。全日本学生音楽コンクール第 2 位。ソレイユ音楽コンクール声楽部門 (現ソレイユ声楽コンクール) 第 1 位、音楽現代新人賞。イタリア声楽コンクール入選。「ボエム」(指揮・現田茂夫) ベノア、アルチンドロの 2 役を演じオペラデビュー。

HAKUJU HALL ご案内

渋谷区富ヶ谷 1-37-5 榎白寿生科学研究所本社ビル 7F 03-5478-8867
千代田線「代々木公園駅」、小田急線「代々木八幡駅」より徒歩 5 分

