

Quartet
Platinum

表現の多彩さや音色の豊かさ、
そして技術の精度と緻密なアンサンブルが冴えわたる

カルテット・プラチナム

第21回定期演奏会



©Ayane Shindo

沼田 園子 ヴァイオリン
Sonoko NUMATA, Vn

野口 千代光 ヴァイオリン
Chiyoko NOGUCHI, Vn

大野 かおる ヴィオラ
Kaoru ONO, Va

菊地 知也 チェロ
Tomoya KIKUCHI, Vc

ハイドン:弦楽四重奏曲第40番 ヘ長調 作品50-5 Hob.III:48「夢」

Haydn: String Quartet No.40 in F Major, Op.50-5 Hob.III:48 "Dream"

ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第4番 ハ短調 作品18-4

Beethoven: String Quartet No.4 in C Minor, Op.18-4

ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第15番 イ短調 作品132

Beethoven: String Quartet No.15 in A Minor, Op.132

2026年3月24日(火) 19:00開演(18:30開場)

■ HAKUJU HALL (ハクジュホール)

代々木公園駅(千代田線)出口1より徒歩5分
代々木八幡駅(小田急線)南口より徒歩5分

7:00pm Tue. 24th March 2026, Hakuju Hall

■全自由席:5,000円【前売り 4,500円】/学生 2,500円【前売り、当日とも】※未就学児は入場できません。

■マネージメント:株式会社コンセル・プルミエ 042-662-6203 c.premier@s2.dion.ne.jp

■チケット:CNプレイガイド <https://www.cnplayguide.com>



ご挨拶

カルテット・プラチナムは2015年3月に第1回定期演奏会を開催し昨年で10年を迎えました。これも変わらず応援してくださる皆様方のお力添えのお陰と心より感謝いたしております。

結成の目標であったベートーヴェンの弦楽四重奏曲全16曲の演奏を終えましたが、他にもハイドンやモーツァルトはもちろんのこと、メンデルスゾーン、ブラームス、ドヴォルザーク、チャイコフスキー、スメタナ、ヤナーチェク、ドビュッシー、ラヴェル、ショスタコーヴィチ、ウェーベルン、武満徹など多くの時代と国の作品55曲以上を演奏してきました。

今回は結成当初より弦楽四重奏の源流を探るために度々取り上げてきたハイドンの作品から美しい2楽章にニックネームの付いた弦楽四重奏曲第40番「夢」、第1回定期演奏会でも演奏したベートーヴェンの弦楽四重奏曲第4番、そしてあらゆるジャンルの音楽作品の中でも最高傑作といわれるベートーヴェンの弦楽四重奏曲第15番を10年ぶりに演奏いたします。

カルテット・プラチナムは今回の演奏会をもってファイナルといたします。

春の訪れとともに会場にお運び頂けましたら幸いです。

2026年1月吉日

カルテット・プラチナム一同

カルテット・プラチナム Quartet Platinum

『ベートーヴェンの弦楽四重奏曲全曲演奏』を掲げて2014年に結成された弦楽四重奏団。全員が東京藝術大学附属音楽高校、及び同大学で学ぶ。年2回のペースで定期演奏会を行い、コロナ禍での1年の休止を経て2023年9月の第16回定期演奏会で全曲演奏を達成した。これまでに東京をはじめ全国11都市で演奏を行っている。

ハイドン、モーツァルトなどの古典派からウェーベルン、武満徹に至るまで50曲以上の幅広いレパートリーを誇っており、メンバー全員の音色の豊かさと表現の多彩さ、それを支える技術の精度と精緻なアンサンブルが高く評価されている。



©Ayane Shindo

沼田 園子 ヴァイオリン Sonoko NUMATA, Vn

東京藝術大学音楽学部を首席で卒業。同大学院修士、博士課程単位習得修了。パガニーニ生誕200年祭ヴァイオリン国際コンクールをはじめ、内外のコンクール受賞歴多数。ソリスト、コンサート・ミストレスとして主要オーケストラと共演するほか、ヨーロッパ各地でも協奏曲、リサイタル、室内楽の演奏会、音楽祭に出演。ファイン・デュオとして全国でリサイタルを開催。水戸室内管弦楽団の常任メンバーとしても25年間つとめる。2014年カルテット・プラチナムを結成。現在、東京芸術大学講師。洗足音楽大学客員教授。



野口 千代光 ヴァイオリン Chiyoko NOGUCHI, Vn

東京藝術大学音楽学部在学中にジュリアード音楽院へ留学。同音楽院卒業後、東京芸術大学へ復学し首席で卒業。ソロ活動に加えて、在京オーケストラのゲスト・コンサート・ミストレス、アンサンブル・コレディエ(旧東京ゾリステン)のコンサート・ミストレス、紀尾井ホール室内管弦楽団、アンサンブル・ノマド、カルテット・プラチナムのメンバーとして活動している。現在、東京芸術大学音楽学部教授、桐朋学園芸術短期大学講師。



©Ayane Shindo

大野 かおる ヴィオラ Kaoru ONO, Va

5歳よりヴァイオリンを始め15歳でヴィオラに転向する。東京芸術大学大学院修士課程修了。ターティス国際ヴィオラ・コンクール(イギリス)で2つの特別賞を、東京国際音楽コンクール「室内楽」では第1位入賞、併せて2つの特別賞を受賞する。ソロと室内楽を活動の軸に国内外で活躍。アンサンブルofトウキョウ、カルテット・プラチナム、クインテット・WAM・キョウトのメンバー。東京芸術大学では25年にわたり後進の育成に尽力し、現在は東京音楽大学講師、大阪芸術大学大学院客員教授を務める。



©Ayane Shindo

菊地 知也 チェロ Tomoya KIKUCHI, Vc

第60回日本音楽コンクール第1位、併せて増沢賞、特別賞受賞。第4回日本室内楽コンクール第1位。第1回全日本ビバホール・チェロ・コンクール第1位。アンサンブル・ノマド、アクロス弦楽合奏団、カルテット・プラチナムのメンバー。桐朋学園大学、桐朋学園芸術短期大学非常勤講師。日本フィルハーモニー交響楽団ソロ・チェリスト。公益社団法人日本演奏連盟理事、一般財団法人日本チェロ協会理事。