

内なる泉を求めて

福田とも子 ピアノ・リサイタル

バッハ：トッカータ ホ短調 BWV914
Johann Sebastian Bach : Toccata e-moll BWV914

バルトーク：組曲 Op. 14
Béla Bartók : Suite Op. 14

ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ 第14番 嬰ハ短調 Op. 27-2 月光
Ludwig van Beethoven : Klaviersonate Nr.14 cis-moll Op. 27-2 "Mondschein"

リスト：メロドラマ 盲目の歌手 (ピアノ・ソロ稿)
Franz Liszt : Der blinde Sänger S. 546 für Klaviersolo

リスト：巡礼の年 第3年 より 第4曲 エステ荘の噴水
Franz Liszt : Années de pèlerinage troisième année
"Les jeux d'eaux à la Villa d'Este" S. 163/4

リスト：詩的で宗教的な調べ より
Franz Liszt : Harmonies poétiques et religieuses S. 173

第7曲 葬送 Funérailles

第8曲 パレストリーナによるミゼレーレ
Miserere, d'après Palestrina

第10曲 愛の賛歌 Cantique d'amour

2026.

10/10 《土》14:00 開演 (13:30 開場)
Hakuju Hall

※未就学児の方のご入場はご遠慮ください。

全席自由 ¥3,500

[前売] チケットぴあ: <http://t.pia.jp/> (Pコード: 326527)
Web チケットの王様: <https://www.soleilmusic.com>

主催 / 音楽工房かたりね企画 katarine@outlook.jp

後援 / 桐朋学園音楽部門同窓会・一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会 (ピティナ)・CON PIACERE

マネジメント / ソレイユ音楽事務所 03-3863-5552 <https://www.soleilmusic.com>



チケットぴあ



チケットの王様

福田とも子

ピアノ・リサイタル

わたしが与える水はその人の内で泉となり、
永遠の命に至る水がわき出る

〈エステ荘の噴水〉の標題より
(ヨハネによる福音書 新共同訳 4: 14)

たとえ目の見えぬ私が、周りに誰もいないことに
気づいていたとしても、心の中に力強く湧き出る歌を、
抑えることは出来なかっただろう

〈盲目の歌手〉第 23 節より

福田とも子 Piano

宇都宮短期大学附属高等学校音楽科、桐朋学園大学音楽学部を卒業後、ハンガリー政府給費留学生としてハンガリー国立リスト音楽院に学ぶ。ソロ、伴奏、室内楽と幅広く活動し、ピアノ・デュオにも力を注ぐ。2014 年から 2019 年にかけて、言葉と音で語る音楽会「音がたり」vol. 1～5 を企画、開催（栃木市）。声と音色で綴る舞台に魅せられている。1993 年（日暮里サニー小ホール）、2010 年（ムジカーザ）にソロ・リサイタル。第 124 回、第 163 回、第 165 回、第 167 回ソレイユ・ジョイント・リサイタル（Hakuju Hall）に出演。これまでに、ピアノを大貫忠次、二宮裕子、K. ドラーフィの各氏、奏法を故御木本澄子氏、室内楽を K. ボトバイ氏（ブダペスト四重奏団チェリスト）、対位法を神崎えり氏に師事。白鷗大学足利高等学校音楽科ピアノ科講師を経て、現在、桐朋学園大学音楽学部附属子供のための音楽教室ソルフエージュ科講師。全日本ピアノ指導者協会正会員。Y. A. Association、小山音楽家協会会員。CON PIACERE メンバー。

HAKUJU-HALL ご案内

東京都渋谷区富ヶ谷 1-37-5

（株）白寿生科学研究所本社ビル 7F

TEL. 03-5478-8867

代々木公園駅（千代田線）出口 1 より徒歩 5 分

代々木八幡駅（小田急線）南口より徒歩 5 分

