

松井敦子

ソプラノリサイタル

～追憶と祈り～

ピアノ：田中 健

Program

L. アルディーティ：くちづけ
F.P. トスティ：理想の女
F.P. トスティ：最後の歌
G. ヴェルディ：「6つのロマンツァ」より
寂しい部屋で
墓に近づかないでくれ
瀧 廉太郎：秋の月
中田喜直：歌をください
小林秀雄：落葉松

.....
G. ヴェルディ：歌劇《運命の力》より
「やっとたどり着きました... 憐れみの聖母よ」
G. ヴェルディ：歌劇《ジョヴァンナ・ダルコ》より
「ここよ、ここ... おお、運命の森よ」
G. ヴェルディ：歌劇《オテロ》より
「アヴェ・マリア」
G. ヴェルディ：歌劇《運命の力》より
「神よ、平和を与えたまえ」

※都合により演奏曲目が一部変更になる場合があります。
予めご了承ください。

©FUKAYA / auraY2

2026.9/26 《土》14:00 開演 (13:30 開場)
Hakuju Hall

※未就学児のご入場はご相談ください。

全席自由 ¥4,500

〔前売〕チケットぴあ：<http://t.pia.jp/> (Pコード：329691)

ソレイユ音楽事務所 Web チケットの王様：<https://www.soleilmusic.com>



チケットぴあ



チケットの王様

主催 / ソレイユ音楽事務所 03-3863-5552 <https://www.soleilmusic.com> 後援 / 月刊「音楽現代」・Studio Shimizu

Atsuko Matsui Soprano Recital



松井 敦子 (ソプラノ) Atsuko Matsui

国立音楽大学卒業、同大学院修了。新国立劇場オペラ研修所修了。第25回ソレイユ音楽コンクール第1位、及び音楽現代新人賞受賞。ウィーン国際夏期アカデミーにて第1位、及びブラハ・ウィーン・ブダペスト・カジノ・オーストリア賞受賞。第10回・12回イタリアアルカモ国際オペラコンクール日本代表。その後、野村財団助成金を得て渡伊。

ヴェネツィア国際音楽祭 G.Callido Festival、トレヴィーゾ音楽祭 Altolivenza Festival とともに日本人初のソロ出演を果たし、現地評で「天から降ってくる温かみのある豊かな声に包まれる」と絶賛される。日本では、2013年長野県安曇野市での自身初の国内ソロリサイタル開催をきっかけに、早春賦祭や童謡祭にゲスト出演するなど、日本の歌の伝承にも力を注いでいる。

パルマ王立歌劇場とヴェネツィアフェニーチェ劇場との連携公演《イル・トロヴァトーレ》レオノーラ役で東京二期会デビューを果たし絶賛を果たす(A. バッティストーニ指揮・L. マリアーニ演出)。ローマ歌劇場との連携公演グランドオペラ共同制作《アイダ》札幌文化芸術劇場 hitaru こけら落とし公演を皮切りに日本ツアー公演に出演(A. バッティストーニ指揮・G. チャバッティ演出)。

イタリアでは《偽の女庭師》アルミンダ役、《ドン・パスクワレ》ノリーナ役、《マクベス》マクベス夫人役、《蝶々夫人》タイトルロール、《ラ・ボエーム》ミミ役、《トゥーランドット》リュウ役等に出演。

また、音楽がQOL向上に寄与することを感じた実体験から、国内外問わずボランティア活動にも注力している。難聴者音楽感受研究所主催 音楽劇《王子さまのメロディー》女神イレーネ役出演。第1回ジュディッタ・パスタ記念熊本復興国際オペラ歌手コンクールにてジュディッタ・パスタ財団劇場会長賞受賞、翌年イタリアサロンノにてスカラシップ賞受賞。

旭日小綬章叙勲式典、墨田区総合運動場こけら落とし式典、第1回世界人事会議等でのソロ演奏ほか、

'24年より駐日ブルガリア共和国大使館に於いて「ナショナルデー式典」や「ブルガリア文字と文化の日レセプション」にて両国の国歌独唱。

'25年にはブルガリア大統領ルメン・ラデフ夫妻の来日記念式典でも演奏を行なっている。

'26年4月には、熊本地震10年の節目に、熊本地震復興祈念ヴェルディ《レクイエム》ソプラノソロを熊本城ホール メインホールにて務める(沖澤のどか指揮)。近年は弦楽四重奏はじめ色々な楽器奏者との共演も多く、室内楽コンサートも多数行っている。

また毎年音楽高校、音楽大学合格生を輩出するなど、国内外問わず後輩の育成にも努めている。二期会会員。

〈演奏会評より〉

◎「言葉を伝える力はどの原語でも共通の美質。ふくよかな歌い回し、抒情性や深い哀感彼女の芸術性の頂点」—— 音楽現代

◎「驚くレパートリーの広さ、重量級の曲が並んでも多彩な演目の全てが良く咀嚼され自分のものとして構築される。美しい弱音、心情のこもった歌」—— 音楽の友

◎「歌への愛情と曲を知的に捉える感性のバランスに優れた歌手。歌手人生を歩む自覚がまろやかな声質と相まって、歌うこと、音楽することの核心を究める生き方」—— 音楽評論家 宮沢昭男氏

田中 健 (ピアノ) Takeshi Tanaka

東京音楽大学卒業。同大学院伴奏科修了。元同大学声楽科伴奏助手。サントリーホール・オペラアカデミー第2期修了。メトロポリタン歌劇場等コーチ陣による『TIVAA オペラワークショップ2018』奨学生として修了。以降音楽スタッフを務めている。主に声楽分野の共演ピアニストとしてニューヨーク国連本部『日本歌曲コンサート』、BS-TBS『名曲アルバム』等の演奏会や放送に於いて多くの声楽家との共演を重ねる。また東京・春・音楽祭、東京オペラシンガーズ、東京都交響楽団、群馬交響楽団、奏楽会オペラなど様々な団体の音楽スタッフも務めている。'23年～'25年までイタリアのモンテフェルトロ音楽祭にて行われる"MICA オペラトレーニングプログラム"の音楽ディレクターを務めた。『国際声楽コンクール・東京』公式伴奏者。第6回日本アンサンブルコンクール歌曲デュオ部門第1位。一般社団法人奏楽会理事。



HAKUJU-HALL ご案内

東京都渋谷区富ヶ谷 1-37-5 榎白寿生科学研究所本社ビル 7F
TEL. 03-5478-8867

千代田線「代々木公園駅」、小田急線「代々木八幡駅」より徒歩5分