

KOJI *Garnamoto* SAXOPHONE RECITAL

All French Program 

C.ドビュッシー / 牧神の午後への前奏曲

Claude Debussy /
Prélude l'après-midi d'un faune

P.ルルー / ヌス

Philippe Leroux /
Nous pour saxophone soprano et piano

V.ダヴィッド / ミラージュ

Vincent David /
Mirages pour saxophone soprano et piano

L.ナオン / 明るい場所

Luis Naón / Clairière
(Arrangement for alto saxophone and fixed media)

B.マントヴァーニ / メタル

Bruno Mantovani / Métal
(Arrangement for 2 saxophones)

F.デュクリュック / ソナタ

Fernande Decruck / Sonate en Ut #
pour saxophone alto et piano

2026.10.9 Fri

Open 18:30 / Start 19:00 Hakuju Hall

Ticket 一般 4,000円 / 学生 3,500円

チケットは右記のQRコードからお申し込みください。
※当日券は各券種とも500円増しとなります。



共演 Piano 黒岩航紀 / Saxophone 本堂誠 / Electronics 佐原洸

 HAKUJU HALL

協賛 野中貿易株式会社 | 管楽器専門店ダク | 株式会社ドルチェ楽器 | willie's Custom Brass

後援 東京藝術大学音楽学部同声会 | 一般社団法人 日本サクソフォン協会

助成 NOMURA 野村財団

ご挨拶 Greetings

このたび、帰国後初となるリサイタルを東京で開催できますことを、大変嬉しく思っております。

サクソフォンの「音」は、ときにさまざまな表情を見せます。
響く、歌う、鳴る、吠える、爆ぜる、唸る、そして黙る――。

私にとってフランス音楽とは、旋律だけではなく、音色そのものの色彩感を重視する音楽であると考えています。第1回となる本リサイタルでは、そんなサクソフォンの「音色探し」をテーマに、オール・フレンチ・プログラムをお届けいたします。
これまで歩んできた私の人生、そして音楽への想いを詰め込んだ特別リサイタルです。皆さまにお楽しみいただけましたら幸いです。

会場でお会いできますことを、心より楽しみにしております。

KOJI YAMAMOTO SAXOPHONE RECITAL



山本 航司 Saxophone

山梨県甲府市出身。8歳よりサクソフォンを始める。

2023年に東京藝術大学を首席で卒業。卒業時にアカンサス音楽賞、安宅賞を受賞。

高校生より、第16回日本ジュニア管打楽器コンクール金賞(第1位)受賞、第17回ジュニアサクソフォンコンクール第2位、など多くのコンクールで入賞し、大学入学後も第6回秋吉台音楽コンクールサキソフォン部門3位、第37回日本管打楽器コンクールサキソフォン部門第2位、第10回アンドラ国際サキソフォンコンクール4位、第10回スロベニア国際サキソフォンコンクールSAXGO25 第2位など国内外で多くの入賞実績を積み。現在までにソリストとして藝大フィルハーモニー管弦楽団、The National Classical Orchestra of Andorra、スロベニア放送交響楽団と共演する。

現在までに瀬木財団、山梨メセナ協会、野村財団、タラツィ財団、から助成を受けており、2023年度、2024年度ロームミュージックファンデーション奨学生に選出。

サクソフォンを飯室志津香、加藤里志、平野公崇、大城正司、大石将紀、林田祐和、須川展也、Christophe Bois、Claude Delangle の各氏に、室内楽を Michel Moragues、David Walter の両氏に師事。東京藝術大学音楽学部を経て、パリ国立高等音楽院第1課程、第2課程を修了。2025年、同音楽院即興演奏科を修了し日本に完全帰国。

黒岩 航紀 Piano

東京藝術大学音楽学部ピアノ科を首席で卒業。同大学大学院修士課程、及びリスト音楽院修了。第17回チャイコフスキー国際コンクールピアノ部門セミファイナリスト及び特別賞。第84回日本音楽コンクールピアノ部門第1位。第11回東京音楽コンクールピアノ部門第1位及び聴衆賞。世界最長連続28時間デュオコンサートによりギネス世界記録保持者。青山音楽賞新人賞、宇都宮エスペール賞、松方ホール音楽賞受賞。1st CD「sailing day」に続く2nd CD「展覧会の絵」はレコード芸術特選盤に選定。3rd CD「ブラームス ピアノ作品集」、4th CD「ヴィルトゥオーゾの追憶」は、新聞、音楽誌やレコード誌で多数取り上げられ、いずれも高い評価を得ている。東京藝術大学ピアノ科非常勤講師を務め、現在、甲斐清和高校音楽科非常勤講師、CJM神宮の杜音楽院講師。



本堂 誠 Saxophone

東京藝術大学を卒業し同大学院に入学。同年渡仏し、パリ国立高等音楽院に入学。サクソフォン科、並びに室内楽科を最優秀の成績で修了。ソリストとして3つの国際コンクールで優勝、第34回日本管打楽器コンクール第1位、および内閣総理大臣賞、東京都知事賞、聴衆賞等を受賞。室内楽においては、第9回大阪国際室内楽コンクール管楽部門で第2位受賞。バリトン・サクソフォンをソロ楽器として扱う活動を展開し、2018年よりCD「BARITONISM」シリーズをリリース。2026年1月には3枚目が発表され、全作が音楽之友社による「レコード芸術」特選盤に選出されている。近年は欧米・アジア各地の国際フェスティバルに招聘され、演奏活動に加えて、マスタークラスや国際コンクール審査員としても活動の場を広げている。現在、東京藝術大学、東京音楽大学、洗足学園音楽大学の各非常勤講師。



佐原 洸 Electronics

作曲、電子音響デザイン。作品は有機的で流動的、繊細な音響を特徴とする。東京音楽大学、東京藝術大学大学院、パリ国立高等音楽院(CNSMDP)第一課程、第二課程の作曲専攻を経てフランス国立音響音楽研究所(IRCAM)作曲研究員。第29回現音作曲新人賞富樫賞受賞。第82回日本音楽コンクール入選。仏BabelScoresより作品の一部が出版されている。DICT Agency所属。在仏時より器楽と電子音響のために書かれた作品における電子音響パートの演奏活動を開始。これまでに約130の器楽と電子音響のための作品の演奏に携わる。SPAC-E、kasane、Metamor、プラットフォーム各メンバー。同志社女子大学准教授、ヤマハマスタークラス講師、洗足学園音楽大学非常勤講師。



Hakuju Hall 〒151-0063 東京都渋谷区富ヶ谷1-37-5

電車でお越しの方

代々木公園駅(千代田線)出口1より徒歩5分

代々木八幡駅(小田急線)南口より徒歩5分

バスでお越しの方

富ヶ谷バス停下車 徒歩1分(渋谷駅西口バスターミナルより10分)

※渋谷63(中野行)、渋谷64(中野行)、渋谷66(阿佐ヶ谷行)、渋谷69(笹塚循環)

Ticket 一般 4,000円 / 学生 3,500円

チケットは右記のQRコードからお申し込みください。

※当日券は各券種とも500円増しとなります。

