

三船優子

ピアノ・リサイタル

Yuko Mifune
Piano Recital

「美しき旋律に宿る、豊かな慈しみ」
深化したピアノの極致

Program

J. S. バッハ/ブゾーニ:

シャコンヌ ニ短調 BWV1004

J. S. Bach/Busoni: Chaconne in D Minor, BWV1004

ブラームス: 3つの間奏曲 Op.117

Brahms: 3 Intermezzi Op.117

ラヴェル: ラ・ヴァルス

Ravel: La Valse

ヤナーチェク: 霧の中で

Jánáček: In The Mists

ヒナステラ: ピアノ・ソナタ 第1番 Op.22

Ginastera: Piano Sonata No.1 Op.22



2026.10.28(水)19:00開演 開場18:30
7:00p.m., Wednesday, October 28, 2026 at Hakuju Hall
21:00 終演予定

全席指定 ¥6,000 (税込)

※料金には消費税10%が含まれております。※車椅子席については、チラシ裏面をご覧ください。
※先行発売などで満席になった際は、以降販売されない場合がございます。

〈お問合せ・お申込〉

ジャパン・アーツぴあ 0570-00-1212 www.japanarts.co.jp

チケットぴあ t.pia.jp [Pコード: 326-337]

主催: ジャパン・アーツ 協賛: Hakuju Hall / 株式会社 白寿生科学研究所

卍 HAKUJU HALL

50

おかげさまで50年
JAPAN ARTS

ジャパン・アーツぴあ
オンラインチケット先行発売
6/27(土)

一般発売
7/4(土)

©Akira Muto

Yuko Mifune Piano Recital

聴き逃がせない、 美しき進化の過程



©Akira Muto

さかのぼること1988年の第57回日本音楽コンクール・ピアノ部門本選。会場は、日本のクラシック音楽黎明期から多くの名演を残してきた日比谷公会堂。ちょっと古めかしい舞台に三船さんが登場するや、ライトの明るさが増したような存在感。取材で聴きに行っていた私は、三船さんの華やかな容姿のみならず、「この人は何かを持っている」と直感。

そして圧倒的な優勝を果たし、以降、多岐に亘った活躍ぶりは現在進行形である。

才能は無自覚と言うが、長く活躍するには才能の自覚からの努力。三船さんは持って生まれた素晴らしい原石を、これまでどれほど磨いて来たか。レパートリーは広がり、活動範囲は意外性を持った分野にまで及び、しかしブレない“クラシック音楽”という根幹。

近年では、ドラム・パーカッションの堀越彰さんと結成したOBSESSIONでの活動や、大学での教鞭など次世代への教育にも心血を注ぎ、それがまた自身の演奏にも反映している。

今回のプログラムなど、ピアノという楽器の魅力がふんだんに聴ける内容で、ピアノニズムの極みの「シャコンヌ」に始まり、ブラームス晩年の名作「3つの間奏曲 Op.117」、愛奏のホールHakuju Hallの響きをも味方につけるだろう絢爛たる美音のシャワー、ラヴェル「ラ・ヴァルス」。三船さんの、最近の解釈・表現が楽しみでならない。そして後半は、東欧の哀愁美ヤナーチェク「霧の中で」、OBSESSIONでも取り上げている南米のヒナステラ作品。ヒナステラの「ピアノ・ソナタ第1番」など、どのようなアプローチをするのか興味が尽きない。

もう一つ思い出されること。三船さんの恩師・安川加壽子先生が評した、「ピアニストになるべくしてなった手」というフレーズ。その手が奏で重ねて来た、現在の三船さんの音楽。今回も聴き逃がせない。

———上田弘子(音楽ジャーナリスト)

三船優子(ピアノ) Yuko Mifune, Piano

幼少期をニューヨークで過ごし、市原光子、ジェローム・ローエンタールに師事。帰国後、アイザック・スターン氏の紹介で井口秋子に師事。桐朋学園在学中、日本音楽コンクール第1位。奥村洋子、安川加壽子に師事。首席卒業後、文化庁派遣研修員としてジュリアード音楽院へ留学、マーティン・キャンニンに師事。1991年にアメリカデビュー、フリーナ・アワーバック国際ピアノコンクール優勝後、カーネギーホールなどでも公演。帰国後は、国内外のオーケストラとのツアーに参加するなど国際的に活躍。ラジオのパーソナリティやNHK「週刊ブツレビュー」で司会を務めるなど、メディアでも活躍。教育分野においてもマスタークラスやワークショップを国内外で開催し、アウトリーチにも力を注いでいる。2014年よりドラムの堀越彰と「最小にて最大のオーケストラ」と称するOBSESSIONを結成。クラシックピアノとドラムという他にない組み合わせで新境地を開拓。幅広いレパートリーに定評があり、華のあるダイナミックな演奏はファンを魅了し続けている。

京都市立芸術大学教授。 公式ホームページ: <https://www.yukomifune.com/>

〈車椅子でご来場のお客様について〉

車椅子の方は、ジャパン・アーツぴあコールセンターへお問合せください。

〈次のことをあらかじめご承知の上、チケットをお求めください〉①やむを得ない事情により、曲順・曲目等が変更になる場合がございます。②公演中止の場合を除き、チケット購入後のキャンセル・変更等はできません。③いかなる場合もチケットの再発行はできません。紛失等には十分ご注意ください。④演奏中は入場できません。開演時間に遅れると、長時間ご入場をお待ちいただくことになります。時間には余裕をもってお越しください。⑤未就学児の同伴はご遠慮ください。就学児以上の方もご入場には一人1枚チケットが必要です。券面に記載された指定のお座席にてご鑑賞ください。⑦場内での写真撮影・録音・録画・携帯電話等電子機器の使用は、固くお断りいたします。⑧ネットオークションなどによるチケットの転売はトラブルの原因になりますのでお断りいたします。⑨他のお客様のご迷惑となる場合、主催者の判断でご退場いただく場合がございます。

×(Twitter) @japan_arts

HAKUJU HALL

〒151-0063 東京都渋谷区富ヶ谷1-37-5
株式会社白寿生科学研究所 本社ビル7F

※ホールに駐車場はございません。近隣の駐車場をご利用ください。

電車

代々木公園駅(千代田線)出口1より徒歩5分
代々木八幡駅(小田急線)南口より徒歩5分

京王バス

渋谷駅西口バスターミナルより10分「富ヶ谷」停留所下車 徒歩1分
渋63(中野行) 渋64(中野行) 渋66(阿佐ヶ谷行) 渋69(笹塚循環)