本堂誠 サクソフォン・リサイタル

BARITONISM

Proust Echoes



プルーストの残響

響きの先に、記憶がある。

2026 THU **11.26**

19:00開演
［18:30開場］

HAKUJU HALL

チケット
全席自由｜ 一般 ¥4,500 学生 ¥3,000
▪ 電子チケットteket https://teket.jp/8226/75293
お問い合わせ hondo.concert@gmail.com

出演
■バリトン・サクソフォン 本堂 誠
■ピアノ 羽石 道代*
■ヴァイオリン 河村 絢音**
■ヴィオラ 杉田 恵理**
■チェロ 山澤 慧**

主催：BARITOPIA PROJECT　協力：野中株式会社
後援：一般社団法人日本サクソフォーン協会

Photo by ©Ayane Shindo

Program
＊は編成を表しています

カミーユ・サン＝サーンス：
チェロ・ソナタ第一番 ＊
Camille Saint-Saëns: Cello Sonata no.1

佐原洸：
風景 ＊
Ko Sahara: Paysage

ヴァンソン・ダヴィッド：
残響の閃光（世界初演）
Vincent David: Éclair d'échos (World Premiere)

フィリップ・ルルー：
三番地 別号 アンシステ通り ＊＊
Philippe Leroux: 3 bis, rue d'insister

セザール・フランク：
ヴァイオリン・ソナタ ＊
César Franck: Violin Sonata



本堂 誠 バリトンサクソフォン

Makoto HONDO

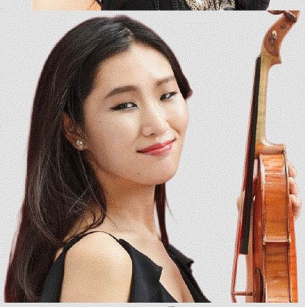
東京藝術大学音楽学部器楽科を卒業し同大学院に入学。同年渡仏し、パリ国立高等音楽院第一課程に入学。サクソフォン科、並びに室内楽科を最優秀の成績で修了。在学中アムステルダム音楽院へ短期交換留学し研鑽を積む。ソリストとして3 つの国際コンクールで優勝、第34回日本管打楽器コンクール第1位、および内閣総理大臣賞、東京都知事賞、聴衆賞等を受賞。室内楽においては、第9回大阪国際室内楽コンクール管楽部門で日本人として初めてとなる第2位受賞。バリトン・サクソフォンをソロ楽器として扱う活動を展開し、2018年よりCD「BARITONISM」シリーズをリリース。2026年1月には3枚目が発表され、全作が音楽之友社による「レコード芸術」特選盤に選出されている。デビュー作は2018年度の吹奏楽／管・打楽器部門において第56回レコード・アカデミー賞を受賞。さらに、バリトン・サクソフォンの新たなレパートリーの開拓や楽器の可能性を探究するプロジェクト「Baritology」を主宰。演奏会、レクチャー、レッスンを通して、楽器の可能性を発信するとともに、奏者・愛好家のコミュニティ形成にも力を注いでいる。近年は欧米・アジア各地の国際フェスティバルに招聘され、演奏活動に加えて、マスタークラスや国際コンクール審査員としても活動の場を広げている。現在、東京藝術大学、東京音楽大学、洗足学園音楽大学の各非常勤講師。



羽石道代 ピアノ

Michiyo HANEISHI

栃木県出身。東京藝術大学附属音楽高等学校を経て、同大学を首席で卒業、安宅賞、アカンサス音楽賞を受賞。同大学院修士課程を首席で修了、クロイツァー賞を受賞。ソリストとしての活動の他、アンサンブルピアニストとして国内外のソリストと多数共演。その他演奏会シリーズ「羽石道代プラスシリーズ」「羽石道代クロスシリーズ」「ピアニスト羽石道代のシリーズ・トリコローレ～それではご紹介いたします」を継続中。今までにピアノを大山秀子、仲山笑子、多 美智子の各氏に、室内楽を野平一郎、山崎伸子の各氏に、伴奏法を山田武彦氏に師事。現在、東京藝術大学管打楽器科伴奏研究員。とちぎ未来大使。



河村絢音 ヴァイオリン

Ayane KAWAMURA

2015年桐朋女子高等学校音楽科を卒業後、渡仏。フランス政府給費留学、文化庁新進芸術家海外研修等の助成を受け、パリ国立高等音楽院第一（学士）、第二（修士）課程ヴァイオリン専攻、第三課程アーティスト・ディプロム現代音楽演奏科、フランクフルト音楽大学大学院修士課程を修了。東京藝術大学大学院音楽研究科博士後期課程を修了し、博士（音楽）を取得。現在同大学楽理科教育研究助手。これまでに欧州の主要な音楽祭やパリ管弦楽団、アンサンブル・アンテルコンタンポランに客演、東京オペラシティ財団主催「B→C」等に出演し、電子音響作品の演奏・研究に携わる。CD「拡張するヴァイオリン」は各紙で好評を得る。kasane主宰。



杉田恵理 ヴィオラ

Eri SUGITA

桐朋学園大学、クロンベルク・アカデミー、ベルリン芸術大学、ハノーファー音楽大学卒業。Quartet Berlin-Tokyo創設メンバー、フィンランド放送響副首席奏者を経て、大阪フィル、日本フィル、京響、新日本フィル、ベルリン・コンツェルトハウス室内管などでゲスト首席奏者を務めるほか、マーラー・チェンバー・オーケストラなどにも客演。ARDミュンヘン国際音楽コンクール特別賞、ニールセン国際室内楽コンクール第2位、オーランド国際弦楽四重奏コンクール優勝など受賞多数。国内外の音楽祭に招かれ、ソリストとしても大フィル、東京シティ・フィル、フィルハーモニー・バーデンバーデン、九響等と共演。現在ドイツと日本を拠点に活動。使用楽器はサントリー芸術財団貸与のバオロ・アントニオ・テストーレ（1728年製）。



山澤慧 チェロ

Kei YAMAZAWA

古典作品の勉強を地道に重ねながら、現代音楽の演奏や作曲家への委嘱を積極的に行い、チェロの可能性を探求し続けている。東京藝術大学附属高校、同大学を経て、同大学院を修了。第10回ビバホールチェロコンクール第3位。第11回現代音楽演奏コンクール"競楽XI"第1位、第24回朝日現代音楽賞受賞。2026年、第24回齋藤秀雄メモリアル基金賞受賞。音川健二、藤沢俊樹、河野文昭、西谷牧人、鈴木秀美、山崎伸子の各氏に師事。文化庁新進芸術家海外研修員として、フランクフルトにてアンサンブル・モデルンのチェロ奏者、Michael Kasper氏に師事。藝大フィルハーモニア管弦楽団首席チェロ奏者、千葉交響楽団契約首席チェロ奏者。

Vandoren® PARIS

世界でもっとも愛される、
伝統と信頼のブランド



REED TRADITIONAL

MOUTHPIECE Profile

LIGATURE Optimum

www.nonaka.com/vandoren/

バンドーレンの偽造リードにご注意ください

正規品の証「Vandoren ホログラムシール」

NONAKA いい楽器をあなたのもとへ 野中貿易株式会社 | ノナカ・ミュージックハウス

YouTube www.nonaka.com