

阪田知樹と辿る

ベートーヴェンとリストの軌跡

第2回「伝統への挑戦」全9回

巡礼の旅

2016年にリスト国際コンクール第1位をはじめ、併せて6つの特別賞を受賞した阪田知樹によるシリーズ「巡礼の旅」第2回。2人の巨匠ベートーヴェンとリストに焦点を当て、リストによる作品や編曲の名作と共に、リスト編曲のベートーヴェン交響曲全9曲に挑む「大プロジェクト」!

2021 **12/1** (水)
19:00開演 (18:15開場)
全席指定:4,000円(税込)
Hakuju Hall



ゲスト:成田達輝
(ヴァイオリン)
Tatsuki Narita (violin)

阪田知樹(ピアノ)
Tomoki Sakata (piano)

- ▶リスト:ヴァイオリンとピアノのためのデュオ(ソナタ) S.127/R.461
※ゲスト:成田達輝(ヴァイオリン)
Liszt: Duo (Sonata) for Violin and Piano S.127/R.461
- ▶リスト:交響詩「オルフェウス」 S.98/R.415
(シュピロとリストによるピアノ独奏版)
Liszt: Orpheus S.98/R.415 (arranged by Spiro and Liszt for piano solo)
- ▶リスト:ピアノ協奏曲 第2番 イ長調(ピアノ独奏用初稿・1839年版)
Liszt: Piano Concerto No.2 in A major (written in 1839 for piano solo)
- ▶ベートーヴェン/リスト:交響曲 第2番 二長調 S.464/R.128
Beethoven/Liszt: Symphony No.2 in D major S.464/R.128

チケットお申し込み

Hakuju Hallチケットセンター
03-5478-8700

11:00~17:00(火~金※祝日・休館日を除く)

オンラインチケット予約

<https://www.hakujuhall.jp>

ローソンチケット <https://l-tike.com/>

イープラス <https://eplus.jp>

先行発売日: 2021年7月17日(土)

一般発売日: 2021年7月24日(土)



主催: Hakuju Hall / 株式会社 白寿生科学研究所
後援: 駐日ハンガリー大使館、ハンガリー文化センター
一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ピティナ)

巡礼の旅

～阪田知樹と辿る
ベートーヴェンとリストの軌跡～

第2回「伝統への挑戦」 全9回

「伝統への挑戦」というタイトルを冠した第2回公演では、作曲家リストを語る上で欠かさない作品とベートーヴェンの交響曲 第2番をお届け致します。

ショパンが2曲のピアノ協奏曲のうち、実は第2番を先に作曲していたように、リストも作曲に着手したのはピアノ協奏曲 第2番が先でした。ピアノ独奏用の楽譜に書き込まれた最初の草稿に改訂を重ねて、最終的に1861年に完成したのがピアノ協奏曲 第2番。今回演奏するのは、恐らく日本で初めて演奏されることになるのではと思われる1839年に書かれたピアノ独奏用初稿です。

改訂の経過では「交響的協奏曲」との名称を与えられていたこのピアノ協奏曲と合わせて演奏するのは、交響詩「オルフェウス」。リストが創始したといわれるオーケストラ作品の形態である交響詩は、その後様々な作曲家の手によって作曲され、西洋音楽史上にリストが与えた最も大きな影響の一つと考えられています。彼は交響詩を13曲遺しており、「オルフェウス」はその4作目にあたります。

阪田知樹

阪田知樹(ピアノ) Tomoki Sakata, piano



©HIDEKI NAMAI

2016年フランス・リスト国際ピアノコンクール(ブダペスト)第1位、6つの特別賞受賞。ハノーファー音楽演劇メディア大学ソリスト課程ピアノ科在籍。第14回ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクール最年少入賞。NHK「らららクラシック」「名曲アルバム」、テレビ朝日「題名のない音楽会」、TBS「芸能人格付けチェック」、TVアニメ「四月は君の嘘」、NHKFM、J-WAVE等多くのメディアにも出演。20年3月世界初録音を含む意欲的な編曲作品によるアルバムをリリース。17年横浜文化賞文化・芸術奨励賞受賞。

成田達輝(ヴァイオリン) Tatsuki Narita, violin



©Marco Borggreve

1992年生まれ。3歳よりヴァイオリンを始める。ロン・ティボー国際コンクール(2010)、エリザベト王妃国際音楽コンクール(12)、仙台国際音楽コンクール(13)でそれぞれ第2位受賞。これまでに、アルトリヒテル、デュメイ、インキネンなど著名指揮者や国内外オーケストラと共演している他、海外の音楽祭にも積極的に参加している。酒井健治や柳慧など現代作曲家とのコラボレーションも多く、現代曲の演奏はライフワークの一つとなっている。1711年製ストラディヴァリウス「Tartini」使用(宗次コレクションより貸与)。

【シリーズ全内容】(年2回・全9回)

第1回「旅の始まり」 2021年6月30日(水)

ベートーヴェン/リスト: アデライーデ S.466/R.121
リスト: 「パガニーニによる超絶技巧練習曲集」 S.140/R.3aより
第3番 変イ短調「ラ・カンパネッラ」(1838年版)
ベートーヴェン/リスト: 交響曲 第1番 八長調 S.464/R.128 他

第2回「伝統への挑戦」 2021年12月1日(水)

表面をご覧ください。

第3回「ベートーヴェンとリストの『英雄』」

リスト: 「超絶技巧練習曲集」 S.139/R.2b より
第4番 二短調「マゼッパ」
リスト: 「超絶技巧練習曲集」 S.139/R.2b より 第7番「英雄」
ベートーヴェン/リスト: 交響曲 第3番 変ホ長調 S.464/R.128
「英雄」 他

第4回「詩情」

リスト: 夢の夢 第3番 夜想曲 変イ長調 S.541/R.211
リスト: 「詩的で宗教的な調べ」 S.173/R.14 より
ベートーヴェン/リスト: 交響曲 第4番 変口長調 S.464/R.128 他

第5回「絶望、そして喜び」

リスト: 巡礼の年 第2年「イタリア」 S.161/R.10 より
ベートーヴェン/リスト: 交響曲 第5番 八短調 S.464/R.128 他

第6回「ベートーヴェンとリストの『田園』」

リスト: 巡礼の年 第1年「スイス」 S.160/R.10 より
ベートーヴェン/リスト: 交響曲 第6番 八長調 S.464/R.128
「田園」 他

第7回「舞踏の聖化」

リスト: 「19のハンガリー狂詩曲」 S.244/R.106 より
第12番 嬰八短調
ワーグナー/リスト: 楽劇「マイスター・ジーンガー」より
「冬の静かな炉ばたで」 S.448/R.281
リスト: リヒャルト・ワーグナーの墓に S.202/R.85
ベートーヴェン/リスト: 交響曲 第7番 変イ長調 S.464/R.128 他

第8回「古典回帰」

リスト: ピアノ・ソナタ 短調 S.178/R.21
ベートーヴェン/リスト: 交響曲 第8番 八長調 S.464/R.128 他

第9回「2人の大作曲家とシラー」

ベートーヴェン/リスト: 交響曲 第9番 二短調 S.464/R.128
「合唱付き」 他

LINE 公式アカウント はじめました!

主催公演の先行発売をご利用いただけるほか、ホール情報をいち早くお届けいたします。



友だち追加はこちらから!

@hakujuhall

検索



【ご購入時の留意点】

●新型コロナウイルス感染症の状況に応じて、公演中止・延期および発売日が延期となる可能性がございます。また、感染症防止の観点から、座席配置や販売席数等、状況に応じた対応をとっております。そのため、座席指定のご希望に沿えない場合や公演当日に座席のご移動をお願いする場合もございます。予めご了承いただいた上でのご購入をお願いいたします。●最後列Q列はリクライニング席となります(チケット料金は変わりません)。●出演者・曲目・曲順等が変更になる場合がございますので、ご了承ください。●出演者・曲目の変更に伴うチケットの払い戻しはいたしません。●一度お求めいただいたチケットの変更、キャンセルはできません。●未就学児の入場はご遠慮ください。●車椅子でご来場のお客様は予めHakuju Hallまでご連絡ください。

【ご来場のお客様へ】

●ご来場の際にしまして、Hakuju Hallホームページに掲載しております、Hakuju Hall感染症予防への取り組み(Hakujuモデル)をご一読いただけますよう、お願いいたします。●ホールには駐車場はございません。



最寄駅:

代々木公園駅(千代田線) 出口1より徒歩5分
代々木八幡駅(小田急線) 南口より徒歩5分

バス:

富ヶ谷バス停下車 徒歩1分
渋谷駅西口バスターミナルより10分
※渋谷63(中野行)、
渋谷64(中野行)、
渋谷66(阿佐ヶ谷行)、
渋谷69(笹塚循環)

〒151-0063 東京都渋谷区富ヶ谷1-37-5
Tel 03-5478-8867

HAKUJU

株式会社 白寿生科学研究所は、音楽を通じて
“ゆとりある精神”を実現する場を提供いたします