

仲道郁代
ベートーヴェンへの道

ベートーヴェン

鍵盤の 宇宙

第3回 ベートーヴェンとクリムト

2021.7.3(土)

15:00開演(14:15開場)

Hakuju Hall

全席指定:6,000円(税込)

仲道郁代

(ピアノ/トーク)

Ikuyo Nakamichi, piano / talk

浦久俊彦

(ナビゲーター)

Toshihiko Urahisa, navigator

Programme

ベートーヴェン

ピアノ・ソナタ 第28番 イ長調 op.101

ピアノ・ソナタ 第24番 嬰へ長調 op.78

「テレゼ」

ピアノ・ソナタ 第13番 変ホ長調 op.27-1

主催

Hakuju Hall / 株式会社 白寿生科学研究所

企画制作

浦久俊彦事務所



仲道郁代 ベートーヴェンへの道

ベートーヴェン

鍵盤の 宇宙

第3回 ベートーヴェンとクリムト

仲道郁代 (ピアノ/トーク) Ikuyo Nakamichi, piano / talk



©Kiyotaka Saito

人気、実力ともに日本を代表するピアニストとして、国内の主要オーケストラはもとより海外オーケストラとも多数共演。CDはレコード・アカデミー賞受賞CDを含む「仲道郁代ベートーヴェン集成～ピアノ・ソナタ&協奏曲全集」等、高い評価を得ている。著書に「ピアニストはおもしろい」(春秋社)等。2018年よりベートーヴェン没後200周年の2027年に向けて「仲道郁代Road to 2027プロジェクト」をスタートし、リサイタルシリーズを展開中。一般社団法人音楽ヒラク未来代表理事、一般財団法人地域創造理事、桐朋学園大学教授、大阪音楽大学特任教授。

公式ホームページ: <http://www.ikuyo-nakamichi.com>

浦久俊彦 (ナビゲーター) Toshiniko Urahisa, navigator



©新津保 建秀

文筆家、文化芸術プロデューサー。一般財団法人日本藝術財団代表理事、代官山未来音楽塾塾頭、サラマンカホール音楽監督、三島市文化アドバイザー。著書に「フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか」、「悪魔と呼ばれたヴァイオリニスト」(以上、新潮社)、「138億年の音楽史」(講談社)など。2020年6月に「フランツ・リストはなぜ〜」の韓国語版「フランツ・リスト～ピアニストの誕生」が、韓国で出版された。最新刊は「ベートーヴェンと日本人」(新潮社より2020年11月に刊行)。

公式ホームページ: <http://www.urahisa.com>

チケットお申し込み

Hakuju Hall チケットセンター 03-5478-8700

11:00 ~ 17:00 (火・金・祝日・休館日を除く)

オンラインチケット予約 <https://www.hakujuhall.jp>



●ローソンチケット <https://l-tike.com/>

●イープラス <https://eplus.jp>

先行発売日: 2021年4月17日(土)

一般発売日: 2021年4月24日(土)



最寄駅:
代々木公園駅(千代田線)
出口1より徒歩5分
代々木八幡駅(小田急線)
南口より徒歩5分

バス:
富ヶ谷バス停下車 徒歩1分
渋谷駅西口バスターミナルより10分

※渋谷63(中野行)、
渋谷64(中野行)、
渋谷66(阿佐ヶ谷行)、
渋谷69(笹塚循環)

〒151-0063 東京都渋谷区富ヶ谷1-37-5
Tel 03-5478-8867

「第3回 ベートーヴェンとクリムト」ミニ・コラム
「女性の姿をした世界」を描く
ベートーヴェンとクリムトの女性像

クリムトとベートーヴェンといえば、1902年にクリムトがウィーン分離派会館に描いた壁画「ベートーヴェン・フリーズ」が思い浮かびます。ベートーヴェンの「第九」に基づくこの大作に登場するのは、なぜか謎めいた多くの女性たち。寓意、伝説、精神など、あらゆる世紀末の世界観を彼は女性像に転写しました。クリムトが描いたのは「女性の姿をした世界」ともいえるのです。そして、とかく男性的なイメージだけで語られがちなベートーヴェンですが、彼もまた「女性の姿をした世界」を描いた偉大な音楽家でした。その作品をみると、男性貴族に献呈された交響曲などに対し、ピアノ・ソナタなど器楽作品は、多くが女性のために書かれ、女性貴族に捧げられています。「英雄」「運命」のような壮大な作品だけでなく、「エリーゼのために」のような可憐な作品が愛されているのも彼の大きな特徴です。ベートーヴェンにとって女性は尽きることなき創造の泉でもあったのです。

浦久俊彦(文筆家・文化芸術プロデューサー)

シリーズ次回以降の内容

第4回 「ベートーヴェンと北斎」

(テーマ 時間表現としての絵画と音楽)

予定曲目:

ピアノ・ソナタ 第21番 八長調 op.53「ワルトシュタイン」他

第5回 「ベートーヴェンとシェイクスピア」(テーマ 劇文学と音楽)

予定曲目:

ピアノ・ソナタ 第17番 二短調 op.31-2「テンペスト」他

第6回 「ベートーヴェンとルター」

(テーマ 宗教 プロテスタントとドイツ精神)

予定曲目:

ピアノ・ソナタ 第14番 嬰ハ短調 op.27-2「月光」他

LINE 公式アカウント はじめました!

主催公演の先行発売をご利用いただけるほか、
ホール情報をいち早くお届けいたします。



友だち追加はこちらから!

@hakujuhall

検索



【ご購入時の留意点】

●新型コロナウイルス感染症の状況に応じて、公演中止・延期および発売日が延期となる可能性があります。また、感染症防止の観点から、座席配置や販売席数等、状況に応じた対応をとっております。そのため、座席指定のご希望に沿えない場合や公演当日に座席のご移動をお願いする場合がございます。予めご了承いただいた上でのご購入をお願いいたします。●最後列Q列はリクライニング席となります(チケット料金は変わりません)。●出演者・曲目・曲順等が変更になる場合がございますので、ご了承ください。●出演者・曲目の変更に伴うチケットの払い戻しはいたしません。●一度お求めいただいたチケットの変更、キャンセルはできません。●未就学児の入場はご遠慮ください。●車椅子でご来場のお客様は予めHakuju Hallまでご連絡ください。

【ご来場のお客様へ】

●ご来場の際に、Hakuju Hallホームページに掲載しております、Hakuju Hall 感染症予防への取り組み(Hakuju モデル)をご一読いただきますよう、お願いいたします。●ホールには駐車場はございません。

HAKUJU

株式会社 白寿生科学研究所は、音楽を通じて
“ゆとりある精神”を実現する場を提供いたします