

HAKUJU HALL

体感
親密なホール空間で
不朽の名作オペラの
核心

TRAGIC TRILOGY

トラジック・トリロジー

I 「椿姫」



ジェルモン
ヴィオレッタ
アルフレード

大西宇宙
青木エマ
城宏憲

音楽監督／ピアノ
演出／脚本

園田隆一郎
田尾下哲

声楽にふさわしい
音響空間として定評がある
ハクジュホールが
名作オペラの魅力を
お届けする新シリーズ、
第1回は「椿姫」。
田尾下哲が演出・脚本を手掛け、
原作のセリフや設定を活かし
オペラを再編成します。
三人の登場人物に焦点を当てた
緊密な心理劇を
お楽しみください。

2021
12/10 [金]

18:30 開演 (17:45 開場)
Hakuju Hall

全席指定 7,000 円 (税込)

©北山宏一

Program

ヴェルディ：歌劇「椿姫」

チケット
お申し込み

Hakuju Hall チケットセンター 03-5478-8700 11:00~17:00 (火~金 ※祝日・休館日を除く)
オンラインチケット予約 <https://www.hakujuhall.jp>

■ローソンチケット <https://l-tike.com/>
■イープラス <https://eplus.jp>

チケット
好評発売中!

主催：Hakuju Hall / 株式会社 白寿生科学研究所 協力：朝日カルチャーセンター新宿教室

I ヴェルディ：歌劇「椿姫」(2021年)

II プッチーニ：歌劇「トスカ」(2022年)

III プッチーニ：歌劇「蝶々夫人」(2023年)

ヴェ ルディ作曲『椿姫』、プッチーニ作曲『トスカ』、そして『蝶々夫人』。タイトルロールであるソプラノがヒロインのこれら三作品は、性格はそれぞれ違うものの、恋人役のテノール、その恋人たちと近い距離を取るバリトン（それぞれ父親、横恋慕する権力者、男の助言者）を中心に物語が描かれます。また、それぞれがオペラ台本になる前にデュマ・フィス、サルドウー、ロング（戯曲はベラスコ）による原作があり、オペラでは描ききれない豊かなセリフ、設定を持っている事が共通しています。このシリーズは、これら三作品を最小限の出演者三人、青木エマさん、城宏憲さん、大西宇宙さんで描き、指揮者でピアニストの園田隆一郎さんによるピアノで、シリーズを通じて同じメンバーで上演します。単なる人数を絞ってのハイライト上演ではなく、原作にあるセリフや設定を借りてオペラを再構成すること

で、物語の力とヴェルディ、プッチーニの音楽の力の神髄に改めて取り組みたいと思います。登場人物を三人に絞ることで音楽的な不足が生じますが、そこも工夫を凝らして上演したいと思っています。

2020年のコロナ禍以降、世界的にオペラ上演が非常に困難な時代となりました。リハーサルへの参加人数、期間を減らすため、また、舞台上の人数を減らすための縮小化舞台も試行錯誤の中で生まれています。ですが、この企画はコロナ以前に立ち上がった企画でした。それは、ハクジュホールという豊かな音空間を持つホールで、緊密な心理劇を描きたいという想いからでした。その後、図らずもオペラ全曲上演が難しい時代になりましたが、一つの表現形態として、このシリーズをお楽しみいただけたら幸いです。

田尾下哲



青木エマ
(ソプラノ)
Emma Aoki
soprano

国立音楽大学卒業。二期会オペラ研修所51期マスタークラス修了。修了時に優秀賞受賞。第12回日本演奏家コンクール最高位。これまでに『トスカ』タイトルロール、『ラ・ボエーム』ミミ、『カルメン』ミカエラ等演技、西本智実プロデュース『蝶々夫人』ではタイトルロールで好評を博した。他にも二期会『フィガロの結婚』セルビーノ、同『こうもり』オルロフスキー等。コンサートでも「第九」等のソリストとして多くのオーケストラと共演している。二期会会員。



城宏憲
(テノール)
Hironori Jo
tenor

東京藝術大学卒業。新国立劇場オペラ研修所修了。文化庁新進芸術家海外研修制度にて渡伊。リリコスピントの声質とドラマティックな演技でこれまでに東京二期会『イル・トロヴァトーレ』『トスカ』『ノルマ』『エロディアド』『椿姫』『レクイエム(Verdi)』、グランドオペラ共



大西宇宙
(バリトン)
Takaoki Onishi
bariton

ジュリアード音楽院卒。シカゴ・リリック歌劇場で研鑽を積み、2019年セイジ・オザワ松本フェスティバル『エフゲニー・オネーギン』の題名役で日本オペラデビュー。N響『フィデリオ』、BCJ『リナルド』、ノースカロライナ歌劇場『道化師』、21年びわ湖ホールオペラ『ローエングリン』に出演し好評を博す。カーネギーホールにてシベリウス『クレルヴォ』、『ドイツ・レクイエム』のソリストを務めた。五島記念文化賞オペラ新人賞、日本製鉄音楽賞フレッシュアーティスト賞を受賞。



園田隆一郎
(音楽監督/ピアノ)
Ryuichiro Sonoda
music director / piano

2006年シエナのキジアーナ夏季音楽週間「トスカ」を指揮してデビュー。翌年、藤原歌劇団「ラ・ボエーム」で日本デビュー。同年夏ROF「フランスへの旅」を指揮。以降国内外のオペラ公演やオーケストラとの共演を重ねている。オペラと交響曲の両分野で活躍する指揮者の一人である。04年シエナ・ロータリークラブカルロ・コルシーニ音楽賞、05年第16回五島記念文化賞オペラ新人賞、17年度第16回齋藤秀雄メモリアル基金賞を受賞。藤沢市民オペラ芸術監督。



田尾下哲
(演出/脚本)
Tetsu Taoshita
director / dialogue by

1972年兵庫生まれ、横浜育ち。第20回五島記念文化賞オペラ新人賞受賞。ドイツ人演出家ミハエル・ハンペに西洋演劇、演出を学ぶ。近年の演出作はオペラでは日生劇場『ルチア』、共同オペラ『カルメン』、神奈川県民ホール『金閣寺』、あいちトリエンナーレ『蝶々夫人』、二期会『カヴァレリア/道化師』など、歌舞伎『雪雲恋乃滝』がある。今後もオペラ、ミュージカル、芝居の演出の他、海外での劇作が控えている。

朝日カルチャーセンター新宿教室との提携講座

ヴェルディ「椿姫」(オンラインと教室で同時開催) 物語と音楽の魅力をめぐる

※Hakuju Hallチケットセンターでのお取り扱いはありません。

主催：朝日カルチャー新宿教室 お問い合わせ 03-3344-1941

日程 10/24(日) 13:30~15:00

会場 朝日カルチャーセンター新宿教室(東京都新宿区西新宿2-6-1 新宿住友ビル10階)

講師 田尾下哲(演出)、大西宇宙(バリトン)

講座受講料 朝日カルチャーセンター会員：3,993円(税込)
一般：5,093円(税込)

10/31 入会金無料キャンペーン
まで(通常5500円)実施中。

協力：Hakuju Hall / 株式会社 白寿生科学研究所



〒151-0063 東京都渋谷区富ヶ谷 1-37-5 TEL 03-5478-8867

〈最寄駅〉 ●代々木公園駅(千代田線) 出口1より徒歩5分
●代々木八幡駅(小田急線) 南口より徒歩5分

〈バス〉 ●富ヶ谷バス停下車 徒歩1分
●渋谷駅西口バスターミナルより10分
※63(中野行)、64(中野行)、66(阿佐ヶ谷行)、69(笹塚循環)

ご購入時の留意点

新型コロナウイルス感染症の状況に応じて、公演中止・延期及び発売日が延期となる可能性がございます。また、感染症防止の観点から、座席配置や販売席数等、状況に応じた対応をとっております。座席指定のご希望に沿えない場合や席移動をお願いする場合がございます。座席は原則として通常配席となっており、前後左右の間隔は空いておりません。歌唱を伴う公演につきましては、距離を確保する為、1~2列目は販売致しません(今後の状況により変更となる場合がございます)。公演が予定通り開催された場合の払い戻しはいたしかねますので、ご了承ください。

●最前列Q列はリクライニング席となります(チケット料金は変わりません)。●出演者・曲目・曲順等の変更に伴うチケットの払い戻しはいたしかねます。●一度ご予約・ご購入いただいたチケットの変更、キャンセルはできません。●未就学児の入場はご遠慮ください。●車椅子でご来場のお客様は予めHakuju Hallまでご連絡ください。

ご来場のお客様へ

●ご来場の際まして、ホームページに掲載のHakuju Hall感染症予防への取り組み(Hakuju モデル)をご一読いただきますようお願いいたします。●ホールに駐車場はございません。



LINE 友だち追加はこちらから!

@hakujuhall

主催公演の先行発売をご利用いただけるほか、ホール情報をいち早くお届けいたします。

