

仲道郁代 ベートーヴェンへの道  
ベートーヴェン  
鍵盤の宇宙

第4回 「ベートーヴェンと北斎」

2022.1.22(土)

15:00開演(14:15開場)

Hakuju Hall

全席指定:6,000円(税込)

仲道郁代(ピアノ/トーク)  
Ikuyo Nakamichi, piano / talk

浦久俊彦(ナビゲーター)  
Toshihiko Urahisa, navigator

Programme

ベートーヴェン：  
ピアノ・ソナタ 第21番 ハ長調 op.53  
「ワルトシュタイン」  
ピアノ・ソナタ 第23番 ヘ短調 op.57  
「熱情」  
ピアノ・ソナタ 第25番 ト長調 op.79

仲道郁代がベートーヴェンの音楽と生涯に挑む注目のシリーズ第4回!!  
充実の演奏、濃密なトークで楽聖の芸術に迫る

ベートーヴェンという はてしなき宇宙

その音楽はヨーロッパの精神的支柱ともいわれた楽聖ベートーヴェン。「苦悩を突き抜けて、歓喜へ」という不屈の精神とともに、彼の音楽は海を越えて、日本でも広く愛されてきました。ところで、わたしたちは、ベートーヴェンが「誰だったのか」を本当に知っているといえるでしょうか。革命期という激動のヨーロッパを生きた彼は、なぜ音楽で真実を求めつづけたのか。どのような哲学を己の信条とし、どのような信仰を生きる糧としたのか。ベートーヴェンという偉大な魂を、洋の東西を超えた偉大な魂たちと対比させる画期的なプロジェクト第4弾！テーマは「ベートーヴェンと北斎」。かたや19世紀ヨーロッパ激動の時代を生きたベートーヴェンと、江戸中期から後期にいたる江戸文化の最盛期を絵巻一本で駆け抜けた北斎。洋の東西は異なれど、ともに同時代を生きた偉大な魂を、時間芸術としての絵画と音楽から読み解くという、かつてない試みです。江戸とウィーンが時空を超えて交錯するパラレルワールドに、どうぞご期待下さい！

浦久俊彦(文筆家・文化芸術プロデューサー)

# 仲道郁代 ベートーヴェンへの道 ベートーヴェン 鍵盤の宇宙

第4回 「ベートーヴェンと北斎」

「第4回 ベートーヴェンと北斎」 ミニ・コラム

## 東西引越し魔対決!? 転居の背後にある創造の秘密とは?

ベートーヴェン79回。北斎93回。これは、ふたりが生涯に引越した回数です。ベートーヴェンは57歳、北斎は89歳という人生を全うしますが、近所トラブルに加えて夏の避暑期ごとに転居を繰り返したベートーヴェンと、絵を描くことに熱中するあまり部屋の掃除をせず、汚れるたびに引越したという北斎。それぞれに事情は異なるものの、そこからみえてくるのは、執念ともいえるすさまじい創作エネルギーと転居との関係です。ベートーヴェンも北斎も、晩年までひたすら自分の殻を破り続けて新たな作風に挑んだ芸術家でした。まるでヤドカリが殻を変えて成長するように、もし転居が新たな創作意欲を刺激したとすれば、転居療法ならぬ「転居療法」という効果が、もしかすると時代を超えようとする芸術家のためめ創造力のエネルギーになっていたのかもしれない。

(筆：浦久俊彦)

仲道郁代 (ピアノ/トーク)  
Ikuyo Nakamichi, piano / talk



©Kiyotaka Saito

人気、実力ともに日本を代表するピアニストとして、国内の主要オーケストラはもとより海外オーケストラとも多数共演。CDはレコード・アカデミー賞受賞CDを含む「仲道郁代ベートーヴェン集成～ピアノ・ソナタ&協奏曲全集」、「ドビュッシーの見たもの」等、高い評価を得ている。著書に『ピアニストはおもしろい』(春秋社)等。2018年よりベートーヴェン没後200周年の2027年に向けて「仲道郁代 The Road to 2027 プロジェクト」をスタートし、リサイクルシリーズを展開中。一般社団法人音楽がヒラク未来代表理事、一般財団法人地域創造理事、桐朋学園大学教授、大阪音楽大学特任教授。

公式ホームページ：http://www.ikuyo-nakamichi.com

浦久俊彦 (ナビゲーター)  
Toshihiko Urahisa, navigator



©新津保 建秀

文筆家、文化芸術プロデューサー。一般財団法人欧州日本芸術財団代表理事、代官山未来音楽塾塾頭、サラマンカホール音楽監督。著書に、『138億年の音楽史』(講談社)、『フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか』、『悪魔と呼ばれたヴァイオリニスト』、『ベートーヴェンと日本人』(新潮社)など。2021年、サラマンカホール音楽監督として企画した『ぎふ未来音楽展2020』が、サントリー芸術財団第20回佐治敏三賞を受賞した。公式ホームページ：http://www.urahisa.com

### シリーズ次回以降の内容

第5回 「ベートーヴェンとシェイクスピア」(テーマ 劇文学と音楽)  
予定曲目：ピアノ・ソナタ 第17番 二短調 op.31-2 「テンペスト」 他

第6回 「ベートーヴェンとルター」(テーマ 宗教 プロテスタントとドイツ精神)  
予定曲目：ピアノ・ソナタ 第14番 嬰八短調 op.27-2 「月光」 他

チケットお申し込み

Hakuju Hall チケットセンター 03-5478-8700

11:00～17:00 (火～金※祝日・休館日を除く)

オンラインチケット予約 <https://www.hakujuhall.jp>



- ローソンチケット <https://l-tike.com/>
- イープラス <https://eplus.jp>

先行発売日：2021年10月16日(土)

一般発売日：2021年10月23日(土)



最寄駅：

代々木公園駅(千代田線)  
出口1より徒歩5分

代々木八幡駅(小田急線)  
南口より徒歩5分

バス：

富ヶ谷バス停下車 徒歩1分  
渋谷駅西口バスターミナルより  
10分

※渋谷63(中野行)  
渋谷64(中野行)  
渋谷66(阿佐ヶ谷行)  
渋谷69(笹塚循環)

〒151-0063 東京都渋谷区富ヶ谷1-37-5  
Tel 03-5478-8867

### LINE 公式アカウント はじめました!

主催公演の先行発売をご利用いただけるほか、  
ホール情報をいち早くお届けいたします。



友だち追加はこちらから!

@hakujuhall

検索



【ご購入時の留意点】

- 新型コロナウイルス感染症の状況に応じて、公演中止・延期及び発売日が延期となる可能性がございます。また、感染症防止の観点から、座席配置や販売席数等、状況に応じた対応をとっております。座席指定のご希望に沿えない場合や席移動をお願いする場合がございます。●座席は通常配席となっており、前後左右の間隔は空いておりません。●公演が予定通り開催された場合の払い戻しはいたしませんので、ご了承ください。●最後列Q列はリクライニング席となります(料金は変わりません)。●出演者・曲目・曲順等の変更に伴うチケットの払い戻しはいたしません。●一度ご予約・ご購入いただいたチケットの変更、キャンセルはできません。●未就学児の入場はご遠慮下さい。●車椅子でご来場のお客様はあらかじめHakuju Hallまでご連絡下さい。

【ご来場のお客様へ】

- ご来場之际まして、Hakuju Hallホームページに掲載の感染症予防への取り組み(Hakuju モデル)をご一読いただきますようお願い致します。●ホールに駐車場はございません。

HAKUJU

株式会社 白寿生科学研究所は、音楽を通じて  
“ゆとりある精神”を表現する場を提供いたします

ハクジュホール

検索