

巡礼の旅

阪田知樹と巡る
ベートーヴェンとリストの軌跡

全9回

第4回「詩情」

2016年にリスト国際ピアノコンクール第1位をはじめ、
6つの特別賞を受賞、
21年にはエリザベート王妃国際音楽コンクール第4位に入賞した
阪田知樹によるシリーズ「巡礼の旅」。
2人の巨匠ベートーヴェンとリストに焦点を当て、
リストによる作品や編曲の名作と共に、
リスト編曲のベートーヴェン交響曲全9曲に挑む一大プロジェクト！

2022 **12/1** (木)

19:00開演 (18:15開場)

18:45~ 阪田知樹による
プレトーク

全席指定:4,000円(税込)

Hakuju Hall

阪田知樹(ピアノ)
Tomoki Sakata, piano

チケットお申し込み

Hakuju Hallチケットセンター
03-5478-8700

11:00~17:00

(火~金※祝日・休館日を除く)



オンラインチケット予約
<https://hakujuhall.jp>

ローソンチケット <https://l-tike.com/>
イープラス <https://eplus.jp>

先行発売日:

2022年7月16日(土)

一般発売日:

2022年7月23日(土)

リスト:
愛の夢 —— 3つの夜想曲 S.541/R.211 第3番 変イ長調
リスト:
詩的で宗教的な調べ S.173/R.14 第3曲「孤独の中の神の祝福」
リスト:
夜想曲「夢の中で」 S.207/R.87
リスト:
バラード 第2番 口短調 S.171/R.16
ベートーヴェン／リスト:
交響曲 第4番 変ロ長調 S.464/R.128

主催: Hakuju Hall / 株式会社 白寿生科学研究所
後援: 駐日ハンガリー大使館 / リスト・ハンガリー文化センター
一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ビティナ)

巡礼の旅

～阪田知樹と辿る

ベートーヴェンとリストの軌跡～

全9回

第4回「詩情」

かのロベルト・シューマンが「2人の北欧神話の巨人（第3番と第5番を指す）の間にはさまれたギリシアの乙女」と形容したベートーヴェンの交響曲 第4番 作品60は、柔と剛を巧みに織り交ぜつつ、全体を優美な空気感でまとめ上げた高貴な交響曲であるように私は思う。

今回のプログラムでは後半の交響曲に対し、前半にはリストの様々な美しさを湛えた作品を配している。「孤独の中の神の祝福」はクラウディオ・アラウによる演奏に出会った時から、その崇高な祈りにも似た美しさにすっかり魅せられ、機会ある毎この作品を演奏してきた。久しぶりに改めてこの作品に触れることが楽しみでならない。

そして、2つの夜想曲。言わずも知れた「愛の夢 第3番」は、30代のリストが作曲した歌曲を彼自身が後に編曲したものであり、対し、リストが亡くなる1年前に弟子の1人に贈った「夢の中で」は、ドビュッシーなどを予見させる響きの小品。前半最後に演奏予定の「バラード 第2番 ロ短調」は、同じ調性の「ピアノソナタ ロ短調（第8回にて演奏予定）」と同時期に作曲された。作品の展開など随所にソナタを思わせるところもあるが、全体としてドラマティックで物語的な表現が勝っているような印象だ。

前半のリスト4作品では、初披露となるバラード2番を含む全ての楽曲が異なった魅力を持っている為、リストの新たな側面をお楽しみ頂けるのではと思う。

阪田知樹

阪田知樹（ピアノ）

Tomoki Sakata, piano

2016年フランク・リスト国際ピアノコンクール第1位、6つの特別賞。21年エリザベート王妃国際音楽コンクール第4位入賞。東京藝術大学を経て、ハノーファー音楽演劇大学大学院リスト課程に在籍。第14回ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールにて弱冠19歳で最年少入賞。ヒティナ・ピアノコンペティション特級グランプリ、聴衆賞等5つの特別賞、クリーヴランド国際ピアノコンクールにてモーツァルト演奏における特別賞、キッシンジャー国際ピアノオリンピックでは日本人初となる第1位及び聴衆賞。国内はもとより、世界各地20カ国で演奏を重ね、国際音楽祭への出演多数。15年CDデビュー、20年3月、世界初録音を含む意欲的な編曲作品アルバムをリリース。内外でのテレビ・ラジオ等メディア出演も多い。17年、横浜文化賞文化・芸術奨励賞受賞。

【シリーズ全内容】（年2回・全9回）

第1回「旅の始まり」 2021年6月30日（水）

シューベルト/リスト：宗教的歌曲 S.562/R.247 より
第1曲「運橋」

ベートーヴェン/リスト：アダマイエデ S.466/R.121

リスト：「バガニニによる超絶技巧練習曲集」 S.140/R.3a より
第3番 変イ短調「ラ・カンパネラ」（1838年版）

モーツァルト/リスト：「ドン・ジョヴァンニ」の回想 S.418/R.228

ベートーヴェン/リスト：交響曲 第1番 八長調 S.464/R.128

第2回「伝統への挑戦」 2021年12月1日（水）

リスト：ヴァイオリンとピアノのためのデュオ（ソナタ） S.127/R.461
※ゲスト：成田達輝（ヴァイオリン）

リスト：交響詩「オルフェウス」 S.98/R.415
（シュピロとリストによるピアノ独奏版）

リスト：ピアノ協奏曲 第2番 イ長調
（ピアノ独奏用初稿・1839年版）

ベートーヴェン/リスト：交響曲 第2番 二長調 S.464/R.128

第3回「ベートーヴェンとリストの『英雄』」 2022年6月30日（木）

リスト：「超絶技巧練習曲集」 S.139/R.2b より
第4番 二短調「マゼッパ」

リスト：「超絶技巧練習曲集」 S.139/R.2b より
第7番 変ホ長調「英雄」

リスト：「ハンガリー狂詩曲」 S.244/R.106 より
第5番 短調「悲劇の英雄」

リスト：「ハンガリー狂詩曲」 S.244/R.106 より
第15番 イ短調「ラコッツィ行進曲」

ベートーヴェン/リスト：交響曲 第3番 変ホ長調
S.464/R.128 「英雄」

第4回「詩情」

表面をご覧ください。

第5回「絶望、そして歓び」

リスト：巡礼の年 第2年「イタリア」 S.161/R.10 より

ベートーヴェン/リスト：交響曲 第5番 八短調 S.464/R.128 他

第6回「ベートーヴェンとリストの『田園』」

リスト：巡礼の年 第1年「スイス」 S.160/R.10 より

ベートーヴェン/リスト：交響曲 第6番 へ長調
S.464/R.128 「田園」 他

第7回「舞踏の聖化」

リスト：「19のハンガリー狂詩曲」 S.244/R.106 より
第12番 変ハ短調

ワーグナー/リスト：楽劇「マイスタージンガー」より
“冬の静かな炉ばたで” S.448/R.281

リスト：リヒャルト・ワーグナーの墓に S.202/R.85

ベートーヴェン/リスト：交響曲 第7番 イ長調 S.464/R.128 他

第8回「古典回帰」

リスト：ピアノ・ソナタ ロ短調 S.178/R.21

ベートーヴェン/リスト：交響曲 第8番 へ長調 S.464/R.128 他

第9回「2人の大作曲家とシラー」

ベートーヴェン/リスト：交響曲 第9番 二短調

S.464/R.128 「合唱付き」 他

LINE 公式アカウント 友だち追加はこちらから！



《LINEお友だち限定》

先行発売日よりオンラインでご購入いただけるほか、
主催公演情報をいち早くお届けいたします。

@hakujuhall

検索



【ご購入時の留意点】

●新型コロナウイルス感染症の状況に応じて、公演中止・延期及び発売日が延期となる可能性がございます。また、感染症防止の観点から、座席配置や販売席数等、状況に応じた対応をとっております。●座席は通常配席となっており、前後左右の間隔は空いておりません。●公演が予定通り開催された場合の払い戻しはいたしかねますので、ご了承ください。●最後列Q列はリクライニング席となります（料金は変わりません）。●出演者・曲目・曲順等の変更に伴うチケットの払い戻しはいたしかねます。●一度ご予約・ご購入いただいたチケットの変更、キャンセルはできません。●未就学児の入場はご遠慮下さい。●車椅子でご来場のお客様はあらかじめHakuju Hallまでご連絡下さい。

【ご来場のお客様へ】

●ご来場に際しまして、ホームページに掲載のHakuju Hall感染症予防への取り組み（Hakuju モデル）をご一読いただけますようお願いいたします。
●ホールに駐車場はございません。



電車：

代々木公園駅（千代田線）出口1より徒歩5分
代々木八幡駅（小田急線）南口より徒歩5分

バス：

「富ヶ谷」バス停下車 徒歩1分
（渋谷駅西口バスターミナルより10分）
※渋63（中野行）、渋64（中野行）
渋66（阿佐ヶ谷行）、渋69（笹塚循環）

〒151-0063 東京都渋谷区富ヶ谷1-37-5
Tel 03-5478-8867

©HIDEKI NAMAI

HAKUJU 株式会社 白寿生科学研究所は、音楽を通じて
“ゆとりある精神”を実現する場を提供いたします