

渡辺玲子 プロデュース

レクチャーコンサート 知る、聴く、喜び vol. 8

～時代を彩る名曲とともに～

パガニーニ、 そしてシューマン

知的好奇心を刺激する、体が“知る、聴く、喜び”新体験！
世界的ヴァイオリニスト渡辺玲子による
レクチャーコンサート。
楽譜に記された音符、音型、調性 ——
その背景には、作曲家が意図した
隠されたメッセージがあるはず？！
一見難しいと感じるようなクラシックの名曲の数々を
ピアニスト江口玲とともに
演奏家の視点から紐解いていきます。

2023

9/13 [水] 19:00開演 (18:30 開場)
Hakuju Hall 全席指定 4,000円(税込)

渡辺玲子 ヴァイオリン Reiko Watanabe, violin
江口玲 ピアノ Akira Eguchi, piano



© 小林邦寿

チケットお申し込み

Hakuju Hall チケットセンター 03-5478-8700 11:00~17:00 (火~金 ※祝日・休館日を除く)

オンラインチケット予約 <https://hakujuhall.jp>

■ローソンチケット <https://1-tike.com/>

■イープラス <https://eplus.jp>

主催公演一覧 / チケット購入



先行発売日

2023年5月13日(土)

一般発売日

2023年5月20日(土)

© Yuji Hori

渡辺玲子プロデュース
レクチャーコンサート 知る、聴く、喜び vol.8 ～時代を彩る名曲とともに～
パガニーニ、そしてシューマン

第8回 レクチャーコンサートに寄せて

19世紀前半にヴァイオリン奏法を大きく進化させ、この楽器の表現の幅と魅力を新たな次元まで引き上げたニコロ・パガニーニ。そのオペラのような歌心が大好きだった私は、欧米でのデビュー演奏会では彼の協奏曲を演奏しました。悪魔的な容貌と新しい演奏技法で、当時の聴衆や一流音楽家たちに強い衝撃を与えたイタリアの奇才。ヨーロッパ中を席捲した彼の魅力とは何だったのか？このことに、改めて向き合ってみたいと思います。

そしてパガニーニの演奏に影響を受けた作曲家として、ドイツのピアニスト兼文筆家のR.シューマンを取り上げます。シューマンは1830年にフランクフルトで聴いたパガニーニ

の演奏に刺激を受け、パガニーニのメロディを使ったエチュードを作曲、晩年の病院生活でもパガニーニの「カプリス」にピアノ伴奏を付ける作業を続けました。彼が友人の名ヴァイオリニスト、ヨアヒムのために書いた「幻想曲」(作品131)には、パガニーニの協奏曲から得た可能性のある曲想が多く見られますが、その辺りも比較しながらのプログラムにする予定です。パートナーは、演奏&レクチャーの両面でいつもの確かなサポートをしてくださる江口玲さん。ピアノ独奏でシューマンのエチュードの抜粋と、リストの「ラ・カンパネラ」も披露していただきます。ヴァイオリンとピアノで紡ぐ音楽物語、どうぞお楽しみに。 ———— 渡辺玲子

曲目

- ◆ **N.パガニーニ**：カンタービレ 二長調 op.17
- ◆ **N.パガニーニ (R.シューマン編)**：「24のカプリース」 op.1 より
- ◆ **R.シューマン**：「パガニーニのカプリースによる6つの練習曲」 op.3 より <ピアノ・ソロ>
- ◆ **F.リスト**：「パガニーニによる超絶技巧練習曲集」 S.140/R3a より 第3番 変イ短調 “ラ・カンパネラ” <ピアノ・ソロ>
- ◆ **N.パガニーニ (F.クライスラー編)**：ヴァイオリン協奏曲 第1番 二長調 op.6 より 第1楽章
- ◆ **R.シューマン**：ヴァイオリン・ソナタ 第1番 イ短調 op.105
- ◆ **R.シューマン**：幻想曲 八長調 op.131



© Yuji Hori

渡辺玲子 ヴァイオリン
 Reiko Watanabe, violin

超絶的なテクニック、玲瓏で知的な音楽性、切れ味鋭い官能性と幅広いレパートリーで、世界のヴァイオリン界をリードする逸材。ヴィオッティ、パガニーニ両国際コンクールで最高位を受賞。以来、ワシントン・ナショナル響、フィルハーモニア管、ドレスデン・シュターツカペレ、サンクトペテルブルク響、BBC響、ウィーン・トーンキュンストラ管等数多くの欧米アジア各国のオーケストラや世界的指揮者と共演。またバレエとの共演や青少年のためのレクチャーコンサートなど音楽の魅力を広く伝える活動にも取り組んでいる。国際教養大学特任教授。

公式ホームページ
<http://www.reikowatanabe.com/>



© 小林邦寿

江口玲 ピアノ
 Akira Eguchi, piano

「非凡なる芸術性、円熟、知性」(ニューヨーク・タイムズ紙)と評される江口玲は世界中の聴衆と批評家たちを魅了してきた。欧米及び日本をはじめとする各国でのリサイタルや室内楽、オーケストラとの共演の他、ギル・シャム、ジャック・ズーン、渡辺玲子、竹澤恭子、アン・アキコ・マイヤース等、数多くのヴァイオリニストたちとも

定期的に共演。レコーディングでも高い評価を得ている。現在も東京、ニューヨークと二つの拠点を行き来し、国際的な活躍を続ける。作曲・編曲者としても実力を備えた大胆な解釈と表現技法で国内外を問わず活躍を続けている。洗足学園音楽大学大学院客員教授、東京藝術大学ピアノ科教授。

公式ホームページ
<http://www.akiraeguchi.com>



〒151-0063 東京都渋谷区富ヶ谷 1-37-5 TEL 03-5478-8867
 (電車) ●代々木公園駅(千代田線) 出口1より徒歩5分
 ●代々木八幡駅(小田急線) 南口より徒歩5分
 (バス) 富ヶ谷バス停下車 徒歩1分
 (渋谷駅西口バスターミナルより10分)
 ※渋谷63(中野行)、渋谷64(中野行)、渋谷66(阿佐ヶ谷行)、渋谷69(世塚循環)

LINE 《LINEお友だち限定》 先行発売日よりオンラインでご購入 友だち追加はこちら！
 いただけるほか、主催公演情報をいち早くお届けいたします。 @hakujuhall

- ご購入時の留意点**
- 新型コロナウイルス感染症の状況に応じ、チケット発売や公演が延期または中止となる場合がございます。
 - 座席は通常配席でございますので前後左右の間隔は空いております(今後の状況により変更となる場合がございます)。
 - 公演中止の場合を除き、出演者・曲目・曲順の変更及びお客様の都合によるチケットの払戻しはいたしかねます。
 - 最後列Q列はリクライニング席となります(チケット料金は変わりません)。
 - 一度ご予約・ご購入いただいたチケットの変更、キャンセルはできません。
 - 未就学児の入場はご遠慮ください。
 - 車椅子でご来場のお客様はあらかじめHakuju Hallまでご連絡ください。
 - ホールに駐車場はございません。

HAKUJU

株式会社 白寿生科学研究所は、
 音楽を通じて “ゆとりある精神” を実現する場を提供いたします