

クレア・
チェイス
&
本條
秀慈郎

本條秀慈郎

(三味線)

Honjoh Hidejiro, shamisen

クレア・チェイス

(フルート)

Claire Chase, flute

©ZIGEN

©Carrie Schneider

2025年3月19日(水) 19:00開演(18:30開場)

Hakuju Hall 全席指定:3,850円(税込)

藤倉大:Sodehichite(そでひちて) [2023]

フェリペ・ララ:メディテーションとカリグラフィー [2014] <フルートソロ>

三浦寛也編:端唄「我がもの」 [2024] [日本初演]

桑原ゆう:風の陀羅尼 [2016] [世界初演]

ヴィージェイ・アイヤー:ジバ [2018]

藤倉大:neo(音緒) [2017] <三味線ソロ>

藤倉大:Lila [2015] <フルートソロ>

本條秀太郎:雪炎浄土 [1991]

藤倉大:冷泉~アルトフルートと三味線のための [2021] [日本初演]

※Hakuju Hallとクレア・チェイスの共同委嘱でハーバード大学音楽学部の協力を得て制作された。

Hakuju Hallチケットセンター
03-5478-8700

11:00-17:00
(火~金 ※祝日・休館日を除く)

オンラインチケット予約
<https://hakujuhall.jp>



ローソンチケット <https://l-tike.com/>
イープラス <https://eplus.jp/>

先行発売日:2024年11月9日(土)

一般発売日:2024年11月16日(土)

クレア・チェイス & 本條秀慈郎

2019年秋、Hakuju Hallに縁のある藤倉大による共同委嘱作品の依頼がありました。初演者はフルートのクレア・チェイス、三味線の本條秀慈郎。作品の完成と初演のタイミングを探る最中、折悪しく新型コロナウイルスによるパンデミックが発生。完成から4年の時を経て、この度ようやく日本初演を迎えることになりました。

クレア・チェイスは2014年に国際・コンテンポラリー・アンサンブル (ICE) のメンバーとしてHakuju Hallに登場、卓越したテクニックと多様なスタイル、幅広い音楽性で、既存の現代音楽のイメージ

を打ち破り、観客を魅了いたしました。また、本條秀慈郎は2023年11月にHakuju Hall 20周年記念「Mostly Fujikura @Hakuju Hall」、翌年1月「Hakuju 邦楽フェスタ 2024」にも出演しており、ジャンルにとらわれず三味線の可能性を模索し続けています。藤倉大との縁からつながった2人、そしてクレアがきっかけでハーバード大学のサポートを受けての共同委嘱という縁…。様々な巡り合わせから生まれたフルートと三味線による新しい音をご体感ください。

Reizei (冷泉) は僕にとって大事な曲。

作る曲は皆大事なのだが、なぜこの曲が特別か。

この曲は僕が三味線を習い始めて書いた、最初の三味線の曲だからだ。

やはり、三味線を勉強して書くのと、毎週のお稽古+毎日の練習をして、それで書くのとは全然違う。

この作品はアルトフルートと三味線の曲。フルートのクレア・チェイスと三味線の本條秀慈郎さんの出会いはニューヨーク。

それを引き合わせたのは、たまたま僕だった。

ニューヨークに数ヶ月ほど滞在していた秀慈郎さんが、クレアと共演した。

クレアは僕の親友なので、いつも直感的なクレアは、秀慈郎さんの最初の発する音からして、「本物の音楽家だ!」と確信した、とこの間もメッセージが僕に来ていた。その後、秀慈郎さんが僕にクレアと一緒に演奏するデュオ曲を作れないか、と仰ってくださった。

僕の大好きな二人の演奏家、そのうちの一人は今や僕の三味線の先生だ。

これは楽しい作曲に間違いはない、と思った。そんな作品の委嘱、そして公演の場を下さった、Hakuju Hallに大感謝です。

藤倉大

クレア・チェイス (フルート) Claire Chase, flute



©Carrie Schneider

ニューヨークタイムズ紙に「現代で最も重要なフルート奏者」と評された音楽家、学際的アーティスト、教育者。現代の音楽のための新しいエコシステムの創造に情熱を傾けるチェイスは、新世代のアーティストによる何百もの新作の世界初演を行ってきた。ソリストとしてニューヨーク・フィル、ロサンゼルス・フィル、ヘルシンキ・フィル、BBCスコティッシュ響、ミュンヘン室内管、サロネンの協力パートナーを務めるサンフランシスコ響等と共演するほか、Density 2036等のプロジェクトも展開。2012年マッカーサー・フェロー。17年エイブリー・フィッシャー賞を受賞。2022-23シーズンにはカーネギーホールのデブス・クリエティブ・チェアを務めた。ハーバード大学音楽学部教授。ジュリアード音楽院クリエイティブ・アソシエイト。

本條秀慈郎 (三味線) Honjoh Hidejiro, shamisen



©ZIGEN

本條秀太郎に師事。桐朋学園短期大学部卒。ACCフェロー受給によりNYに留学。文化庁文化交流使。ロンドンウイグモアホールにてソロリサイタル。藤倉大作曲「三味線協奏曲」を世界初演し、現在、国内外で再演を重ねる。坂本龍一と三度共演。芸術選奨文部科学大臣新人賞、文化庁芸術祭新人賞、出光音楽賞、京都青山音楽賞青山賞等受賞。2022年一柳慧作曲「ヴァイオリンと三味線の二重協奏曲」を世界初演し、公演は第77回文化庁芸術祭大賞を受賞。ジョン・ケー지가務めたアメリカU.C DAVISのアーティスト・イン・レジデンスに選出。



〒151-0063 東京都渋谷区富ヶ谷1-37-5
Tel 03-5478-8867

電車:代々木公園駅(千代田線) 出口1より徒歩5分

代々木八幡駅(小田急線) 南口より徒歩5分

バス:富ヶ谷バス停下車 徒歩1分

(渋谷駅西口バスターミナルより10分)

※ 渋63(中野行) 渋64(中野行) 渋66(阿佐ヶ谷行) 渋69(笹塚循環)



LINE 公式アカウント

《お友だち限定》

先行発売日より、オンラインでご購入いただけるほか、ホール情報をいち早くお届けいたします。

友だち追加はこちらから! @hakujuhall 検索



【ご購入時の留意点】

- *一度ご予約・ご購入いただいたチケットの変更、キャンセルはできません。また、公演中止の場合を除き、出演者・曲目・曲順の変更及びお客様の都合によるチケットの払い戻しはいたしかねます。
- *最終列Q列はリクライニング席となります(チケット料金は変わりません)。
- *未就学児の入場はご遠慮ください。
- *車椅子でご来場のお客様はあらかじめHakuju Hallまでご連絡ください。
- *ホールに駐車場はございません。

HAKUJU

株式会社 白寿生科学研究所は、音楽を通じて
“ゆとりある精神”を実現する場を提供いたします