

第9回「2人の大作作曲家とシラー」

2016年にリスト国際ピアノコンクール第1位をはじめ、数々のコンクールに入賞、23年に第32回出光音楽賞を受賞するなど活躍が目覚ましい阪田知樹によるシリーズ「巡礼の旅」。2人の巨匠ベートーヴェンとリストに焦点を当て、リストによる作品や編曲の名作と共に、リスト編曲のベートーヴェン交響曲全9曲に挑む一大プロジェクト！

阪田知樹
(ピアノ)

Tomoki Sakata
(piano)



ゲスト:望月哲也
(テノール)

Tetsuya Mochizuki
(tenor)

巡礼の旅

阪田知樹と辿る
ベートーヴェンとリストの軌跡

全9回

F.リスト:

シラーの「ヴィルヘルム・テル」より3つの歌曲

S.292i/R.582a (1847年・第1稿)

S.292ii/R.582b (1859年・第2稿)

※ゲスト:望月哲也(テノール)

L.v.ベートーヴェン / F.リスト:

交響曲 第9番 二短調 S.464/R.128「合唱付き」

先行発売日:2025年9月6日(土)

一般発売日:2025年9月13日(土)

チケットお申し込み



Hakuju Hallチケットセンター

03-5478-8700 11:00~17:00
(火~金※祝日・休館日を除く)

オンラインチケット予約 <https://hakujuhall.jp>

ローソンチケット <https://l-tike.com/>

イープラス <https://eplus.jp/>

2025
12/26 (金)

19:00開演(18:30開場)

18:45~ 阪田知樹による
プレトーク

全席指定:6,050円(税込)

Hakuju Hall

主催:Hakuju Hall / 株式会社 白寿生科学研究所

後援:駐日ハンガリー大使館 / リスト・ハンガリー文化センター

一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会(ビティナ)

巡礼の旅

～阪田知樹と辿る
ベートーヴェンとリストの軌跡

全9回

第9回「2人の大作曲家とシラー」



Johann Christoph Friedrich von Schiller

文学界のドイツ古典主義を代表するゲーテとシラーは、多くの音楽家によって尊敬され、ベートーヴェン、シューベルト、シューマンなどドイツ語圏の作曲家をはじめとする世界中の作曲家により、作品の題材として扱われた。そんな二人の文豪が拠点としていたワイマールに1848年より居を構え、ワイマールの音楽文化を発展させた人物こそがリスト。ワイマールの宮廷楽団の宮廷楽長に任命されたリストは、忘れられていたグルックから当時現代音楽だったワーグナーまで、様々な音楽を取り上げた。

ワイマールに住む文化人としては先輩にあたるシラー。彼の作品に基づくリストの楽曲は意外にも少なく、歌曲においては、『ヴィルヘルム・テル』による3つの歌のみにとどまる。ベートーヴェンのあまりにも有名な最後の交響曲の歌詞は、シラーの『歓喜に寄せて』。

日本では年末の風物詩となっている「第九」ですが、今年はリストが編んだピアノ独奏版で聴いてみてはどうでしょう。



©Ayustet

阪田知樹(ピアノ) Tomoki Sakata, piano

フランス・リスト国際ピアノコンクール第1位。エリザベート王妃国際音楽コンクール第4位。ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールにて最年少入賞。ベルギー国立管、チェコ国立響、ハンガリー国立フィル、N響等と共演。CDを2枚リリースのほか、ピアノ編曲集『ヴォカリーズ』、『夢のあとに』、阪田の作曲した「アルト・サクソフォーンとピアノのためのソナチネ」を出版。横浜文化賞文化・芸術奨励賞、第32回出光音楽賞、第72回神奈川文化賞未来賞を受賞。



©FUKAYA_Yoshinobu auraY2

望月哲也(テノール) Tetsuya Mochizuki, tenor

東京藝術大学大学院オペラ科修了。二期会オペラスタジオマスタークラス修了時に最優秀賞受賞。更にウィーン国立音楽大学で研鑽を積む。二期会「皇帝テイトの慈悲」題名役、新国立劇場「魔笛」タミーノ、びわ湖ホール・神奈川県民ホール「ラ・ボエーム」ロドルフォ等主要な役で活躍。コンサートではサヴァリッシュ、小澤征爾、C.ミョンフン等世界的巨匠と共演。第70回日本音楽コンクール第2位等多数受賞。国立音楽大学及び大学院准教授。二期会会員。

阪田知樹

【シリーズ全内容】(年2回・全9回)

第1回「旅の始まり」2021年6月30日(水)

シューベルト/リスト: 宗教的歌曲 S.562/R.247より 第1曲「運命」
ベートーヴェン/リスト: アデライデ S.466/R.121
リスト: パガニーニによる超絶技巧練習曲集 S.140/R.3a より
第3番 変イ短調「ラ・カンパネッラ」(1838年版)
モーツァルト/リスト: 「ドン・ジョヴァンニ」の回想 S.418/R.228
ベートーヴェン/リスト: 交響曲 第1番 八長調 S.464/R.128

第2回「伝統への挑戦」2021年12月1日(水)

リスト: ヴァイオリンとピアノのためのデュオ (ソナタ) S.127/R.461
※ゲスト: 成田達輝 (ヴァイオリン)
リスト: 交響詩「オルフェウス」 S.98/R.415
(シュビロとリストによるピアノ独奏版)
リスト: ピアノ協奏曲 第2番 イ長調 (ピアノ独奏用初稿・1839年版)
ベートーヴェン/リスト: 交響曲 第2番 二長調 S.464/R.128

第3回「ベートーヴェンとリストの『英雄』」2022年6月30日(木)

リスト: 「超絶技巧練習曲集」 S.139/R.2b より
第4番 二短調「マゼッパ」、第7番 変ホ長調「英雄」
リスト: 「ハンガリー狂詩曲」 S.244/R.106 より
第5番 ホ短調「悲劇的英雄」
第15番 イ短調「ラコッツィ行進曲」
ベートーヴェン/リスト: 交響曲 第3番 変ホ長調 S.464/R.128 「英雄」

第4回「詩情」2022年12月1日(木)

リスト: 愛の夢 — 3つの夜想曲 S.541/R.211 第3番 変イ長調
リスト: 詩的で宗教的な調べ S.173/R.14 第3曲「孤独の中の神の祝福」
リスト: 夜想曲「夢の中で」 S.207/R.87
リスト: バラード 第2番 口短調 S.171/R.16
ベートーヴェン/リスト: 交響曲 第4番 変口長調 S.464/R.128

第5回「絶望、そして歓び」2023年6月30日(金)

リスト: 巡礼の年 第2年「イタリア」 S.161/R.10 より
第4曲「ペトラルカのソネット 第47番」
第5曲「ペトラルカのソネット 第104番」
第6曲「ペトラルカのソネット 第123番」
第7曲「ダンテを読んで—ソナタ風幻想曲」
ベートーヴェン/リスト: 交響曲 第5番 八短調 S.464/R.128 「運命」

第6回「ベートーヴェンとリストの『田園』」2023年12月5日(火)

リスト: 巡礼の年 第1年「スイス」 S.160/R.10 より
第3曲「田園曲」
第4曲「泉のほとり」
第5曲「嵐」
第6曲「オーベルマンの谷」
ベートーヴェン/リスト: 交響曲 第6番 へ長調 S.464/R.128 「田園」

第7回「舞踏の聖化」2024年12月3日(火)

F.リスト: 「ハンガリー狂詩曲」 S.244/R.106より 第12番 嬰ハ短調
F.リスト: 2つのポロネーズ S.223/R.44より 第2番 ホ長調
R.ワーグナー/F.リスト: 楽劇「マイスター・ジンガー」より
「冬の静かな炉端に」 S.448/R.281
R.ワーグナー/F.リスト: 歌劇「パルジファル」より
「聖杯への厳かな行進」 S.450/R.283
F.リスト: リヒャルト・ワーグナーの墓に S.202/R.85
L.v.ベートーヴェン/F.リスト: 交響曲 第7番 イ長調 S.464/R.128

第8回「古典回帰」2025年6月27日(金)

F.リスト: BACHの主題による幻想曲とフーガ S.529ii / R.22
F.リスト: ピアノ・ソナタ 口短調 S.178 / R.21
L.v.ベートーヴェン (F.リスト): 交響曲 第8番 へ長調 S.464 / R.128

第9回「2人の大作曲家とシラー」

裏面をご覧ください。



〒151-0063 東京都渋谷区富ヶ谷1-37-5
Tel 03-5478-8867

電車: 代々木公園駅(千代田線) 出口1より徒歩5分
代々木八幡駅(小田急線) 南口より徒歩5分

バス: 富ヶ谷バス停下車 徒歩1分(渋谷駅西口バスターミナルより10分)
※ 渋谷63(中野行) 渋谷64(中野行) 渋谷66(阿佐ヶ谷行) 渋谷69(笹塚循環)



LINE 公式アカウント

《お友だち限定》

先行発売日より、オンラインでご購入いただけるほか、
主催公演情報をいち早くお届けいたします。

友だち追加はこちらから! @hakujuhall

検索



【ご購入時の留意点】

- * 本公演はお一人様申込み一回限り2枚までの枚数制限がございます。
- * 一度ご予約・ご購入いただいたチケットの変更、キャンセルはできません。また、公演中止の場合を除き、出演者・曲目・曲順の変更及びお客様のご都合によるチケットの払い戻しはいたしかねます。
- * 最後列Q列はリクライニング席となります(チケット料金は変わりません)。
- * 未就学児の入場はご遠慮ください。
- * 車椅子でご来場のお客様はあらかじめHakuju Hallまでご連絡ください。
- * ホールに駐車場はございません。

HAKUJU

株式会社 白寿生科学研究所は、音楽を通じて
“ゆとりある精神”を実現する場を提供いたします

BEYOND
100年
HAKUJU
ハクジュを超えて、未来。