

巡礼の旅

～ 阪田知樹と辿る

ベートーヴェンとリストの軌跡

続編

2021年から25年まで9回にわたる
リスト編・ベートーヴェン交響曲全曲ツィクルス「巡礼の旅」を、
大好評のうちに完走した阪田知樹。
人気と実力を兼ね備えた若手ピアニストとして、
ますます存在感を増す阪田が同シリーズの続編として、
同じくリスト編曲によるベルリオースの交響曲をお贈りします。

阪田知樹
(ピアノ)

Tomoki Sakata
(piano)



©島崎陽子

川本嘉子(ヴィオラ)

Yoshiko Kawamoto (viola)

H.ベルリオース / F.リスト :

イタリアのハロルド S472 / R138

幻想交響曲 S470 / R134

2026
6/12(金)

19:00開演(18:30開場)

18:45～ 阪田知樹による
プレトーク

全席指定:6,050円(税込)

Hakuju Hall

チケットお申し込み



Hakuju Hallチケットセンター

03-5478-8700 11:00～17:00
(火～金※祝日・休館日を除く)

オンラインチケット予約 <https://hakujuhall.jp>

先行発売日: 2026年1月31日(土)

一般発売日: 2026年2月7日(土)

ローソンチケット <https://t-tike.com/>

イープラス <https://eplus.jp/>

巡礼の旅

阪田知樹とリスト
ベートーヴェンとリストの軌跡
続編

ベートーヴェンが最後の交響曲を1824年に発表してから6年、音楽界に衝撃を与えた交響曲がフランスで作曲された。その作品は26歳のベルリオーズが書いた「幻想交響曲」。彼は自身の失恋体験を物語化し、5楽章からなる巨大な交響曲に仕立て上げたのだ。物語の過激さや規格外とも言える楽器編成などありつつも、作品の端々に彼が尊敬していたベートーヴェンからの影響が垣間見える。ベルリオーズの作曲技法は、後のリスト、ワーグナーに影響を与えたことは間違いない。「幻想交響曲」の作曲からおおよそ4年後、ヴィオラ独奏付きの交響曲として「イタリアのハロルド」を発表する。パイロンの詩に影響を受けて書かれたこの楽曲においても、ライトモチーフ的な作曲技法が用いられている。

同時代を生きたリストは、楽長を務めるワイマールのオーケストラにおいてベルリオーズの作品を積極的に指揮し、紹介していた。またキャリアの初期にはベルリオーズの管弦楽作品をピアノ独奏用に編曲し、演奏もした。今回リストが編曲したベートーヴェンによる9つの交響曲の続編として、ベルリオーズによる2つの交響曲のリスト編曲版を取り上げる。

ベルリオーズが描いた豪華絢爛な管弦楽作品にリストはピアノ1台でどのように立ち向かったのか。その答えがこの演奏会にある。

阪田知樹



©Ayuset

阪田知樹 (ピアノ)

Tomoki Sakata, piano

フランツ・リスト国際ピアノコンクール第1位。エリザベート王妃国際音楽コンクール第4位。ヴァン・クライバーン国際ピアノコンクールにて最年少入賞。ベルギー国立管、チェコ国立響、ハンガリー国立フィル、N響等と共演。CDを2枚リリースのほか、ピアノ編曲集「ヴォカリーズ」、「夢のあとに」、阪田の作曲した「アルト・サクソフォーンとピアノのためのソナチネ」を出版。横浜文化賞文化・芸術奨励賞、第32回出光音楽賞、第72回神奈川文化賞未来賞を受賞。



©島崎陽子

川本嘉子 (ヴィオラ)

Yoshiko Kawamoto, viola

1992年ジュネーブ国際コンクール・ヴィオラ部門最高位受賞。室内楽でアルゲリッチ、バシュメット等世界一流のソリストたちと、またソリストとしてガリー・ベルティニ、ジャン・フルネなど著名な指揮者と共演し絶賛を博す。東京都交響楽団首席奏者、NHK交響楽団首席客演ヴィオラ奏者を務め、現在は演奏活動のみならず、小澤音楽塾や愛知室内オーケストラなどで後進の育成にも力を注いでいる。

[シリーズ全内容] (年2回・全9回)

第1回「旅の始まり」2021年6月30日(水)

シューベルト/リスト:宗教的歌曲 S.562/R.247より 第1曲「運命」
ベートーヴェン/リスト:アダージョ S.466/R.121
リスト:[バガニニによる超絶技巧練習曲集] S.140/R.3a より
第3番 変イ短調「ラ・カンパネッラ」(1838年版)
モーツァルト/リスト:[ドン・ジョヴァンニ]の回想 S.418/R.228
ベートーヴェン/リスト:交響曲第1番 八長調 S.464/R.128

第2回「伝統への挑戦」2021年12月1日(水)

リスト:ヴァイオリンとピアノのためのデュオ(ソナタ) S.127/R.461
※ゲスト:成田達輝(ヴァイオリン)
リスト:交響詩「オルフェウス」 S.98/R.415
(シュビロとリストによるピアノ独奏版)
リスト:ピアノ協奏曲第2番 イ長調(ピアノ独奏用初稿・1839年版)
ベートーヴェン/リスト:交響曲第2番 二長調 S.464/R.128

第3回「ベートーヴェンとリストの『英雄』」2022年6月30日(木)

リスト:[超絶技巧練習曲集] S.139/R.2b より
第4番 二短調「マゼッパ」、第7番 変ホ長調「英雄」
リスト:[ハンガリー狂詩曲] S.244/R.106 より
第5番 ホ短調「悲劇の英雄」
第15番 イ短調「ラコッツィ行進曲」
ベートーヴェン/リスト:交響曲第3番 変ホ長調 S.464/R.128「英雄」

第4回「詩情」2022年12月1日(木)

リスト:愛の夢 — 3つの夜想曲 S.541/R.211 第3番 変イ長調
リスト:詩的で宗教的な調べ S.173/R.14 第3曲「孤独の中の神の祝福」
リスト:夜想曲「夢の中で」 S.207/R.87
リスト:バラード 第2番 口短調 S.171/R.16
ベートーヴェン/リスト:交響曲 第4番 変ロ長調 S.464/R.128

第5回「絶望、そして歓び」2023年6月30日(金)

リスト:巡礼の年 第2年「イタリア」 S.161/R.10 より
第4曲「ペトルカソネット 第47番」
第5曲「ペトルカソネット 第104番」
第6曲「ペトルカソネット 第123番」
第7曲「ダンテを読んで—ソナタ風幻想曲」
ベートーヴェン/リスト:交響曲 第5番 八短調 S.464/R.128「運命」

第6回「ベートーヴェンとリストの『田園』」2023年12月5日(火)

リスト:巡礼の年 第1年「スイス」 S.160/R.10より
第3曲「田園曲」
第4曲「泉のほとり」
第5曲「嵐」
第6曲「オーベルマンの谷」
ベートーヴェン/リスト:交響曲 第6番 八長調 S.464/R.128「田園」

第7回「舞踏の聖化」2024年12月3日(火)

F.リスト:[ハンガリー狂詩曲] S.244/R.106より 第12番 変ハ短調
F.リスト:2つのポロネーズ S.223/R.44より 第2番 ホ長調
R.ワーグナー/F.リスト:楽劇「マイスタージンガー」より
「冬の静かな炉端に」 S.448/R.281
R.ワーグナー/F.リスト:楽劇「パルジファル」より
「聖杯への厳かな行進」 S.450/R.283
F.リスト:リヒャルト・ワーグナーの墓に S.202/R.85
L.v.ベートーヴェン/F.リスト:交響曲 第7番 イ長調 S.464/R.128

第8回「古典回帰」2025年6月27日(金)

F.リスト:BACHの主題による幻想曲とフーガ S.529ii / R.22
F.リスト:ピアノ・ソナタ 口短調 S.178 / R.21
L.v.ベートーヴェン(F.リスト):交響曲 第8番 八長調 S.464 / R.128

第9回「2人の大作曲家とシラー」2025年12月26日(金)

F.リスト:シラーの「ヴィルヘルム・テル」よりの3つの歌曲
S.292i/R.582a (1847年・第1稿)
S.292ii/R.582b (1859年・第2稿)
※ゲスト:望月哲也(テノール)
L.v.ベートーヴェン/F.リスト:交響曲 第9番 二短調 S.464/R.128「合唱付き」

続編 表面をご覧ください。



〒151-0063 東京都渋谷区富ヶ谷1-37-5
Tel 03-5478-8867

電車:代々木公園駅(千代田線)出口1より徒歩5分
代々木八幡駅(小田急線)南口より徒歩5分

バス:富ヶ谷バス停下車 徒歩1分(渋谷駅西口バスターミナルより10分)
※渋谷63(中野行) 渋谷64(中野行) 渋谷66(阿佐ヶ谷行) 渋谷69(笹塚循環)



LINE 公式アカウント

《LINEお友だち限定》

先行発売日より、オンラインでご購入いただけるほか、
主催公演情報をいち早くお届けいたします。

友だち追加はこちらから! @hakujuhall

検索



【ご購入時の留意点】

- *本公演はお一人様申込み一回限り2枚までの枚数制限がございます。
- *一度ご予約・ご購入いただいたチケットの変更、キャンセルはできません。また、公演中止の場合を除き、出演者・曲目・曲順の変更及びお客様のご都合によるチケットの払い戻しはいたしかねます。
- *最後列Q列はリクライニング席となります(チケット料金は変わりません)。
- *未就学児の入場はご遠慮ください。
- *車椅子でご来場のお客様はあらかじめHakuju Hallまでご連絡ください。
- *ホールに駐車場はございません。

HAKUJU

株式会社 白寿生科学研究所は、音楽を通じて
“ゆとりある精神”を実現する場を提供いたします

BEYOND
100年
HAKUJU
ハクジュを超えて、百寿。