

Hakuju
Salon Concert

— vol.16 —

上田晴子 & 岡田奏

2026.7.22 | 水 | 19:00start (18:30open)

全席指定 ¥4,950 (税込)

主催: Hakuju Hall / 株式会社 白寿生科学研究所
後援: 一般社団法人 全日本ピアノ指導者協会 (ピティナ)

— PROGRAM —

C.ドビュッシー: 牧神の午後の前奏曲

白と黒で

交響詩「海」

M.ラヴェル: ラ・ヴァルス 他



Haruko Ueda & Kana Okada

パリ国立高等音楽院で後進を育成し、ソリスト及び室内楽奏者としても活躍を続ける上田晴子。15歳で渡仏、パリ音楽院で上田の薫陶を得てピアノ科と室内楽科を最優秀で卒業、名だたる国際コンクールで上位の実績を残し、数多くの音楽祭やメディアへの出演と幅広く活動を続ける岡田奏。この二人がHakujuサロン・コンサートに満を持して登場します。C.ドビュッシー、M.ラヴェルが活躍した時代はほぼ同時期の19世紀後半から20世紀初頭で、フランスは様々な芸術が相互に影響しあい発展しました。ステファヌ・マラルメの詩「牧神の午後」からインスピレーションを受け、古代ギリシャの神話に登場する牧神パンが、昼下がりにニンフの夢にふける様子を描いたドビュッシーの「牧神の午後への前奏曲」、ドビュッシー自身が「ベラスケスの灰色」と称した「白と黒で」、広大な海原を音で表現した印象派の傑作「海」。そしてラヴェル「ラ・ヴァルス」は、ウインナワルツのもつ華やかさの一方で不安を誘うような暗い陰翳を感じさせます。フランスを知り抜き、息の合った師弟の名手2人がフランス音楽の世界に誘います。

上田晴子 (ピアノ)

Haruko Ueda, piano

ピアニスト、パリ国立高等音楽院室内楽科教授、ピアノ科准教授。東京藝術大学大学院修了。1986年、ロン・ティボーコンクール入賞。共演してきた演奏家は、J.J.カントロフ、A.デュメイ、S.ルセフ、小林美恵 (vn)、B.バスキエ (va)、M.アリニョン、N.バルデイルー (cl)、堤剛、笹沼樹 (vc) など。録音は、ALMより、カントロフとのレコード芸術紙特選の「ドホナニ、エネスコ・ヴァイオリンソナタ集」「エネスコ、ブゾーニ・ヴァイオリンソナタ」「ベートーヴェン・ヴァイオリンソナタ全曲集」、笹沼樹との「夜と光の出会うところ」、フランスのレーヴェルでカントロフとの20世紀フランスソナタ集、郷古廉とのブラームスソナタ集など多数。19年2月に姫路市文化芸術賞受賞。



岡田奏 (ピアノ)

Kana Okada, piano

パリ国立高等音楽院修了。プーランク国際、ピアノ・キャンパス国際で第1位、エリザベート王妃国際のファイナリスト。ベルギー国立管、国内主要オーケストラ共演。サントンジュ・ピアノ・フェスティバル、ラ・フォル・ジュルネTOKYO、パリのショパン・フェスティバル等出演。NHK-FM「名曲アルバム」、NHK-BS「クラシック倶楽部」他出演。CD『Souvenirs』、『Transformer』、『Encores』発売。芸劇オーケストラ・アカデミー・フォー・ウインド講師、一般財団法人地域創造による公共ホール音楽活性化事業（おんかつ）支援登録アーティスト。



LINE
お友だち
限定

先行発売日よりオンラインでご購入いただけるほか、主催公演情報をいち早くお届けいたします。



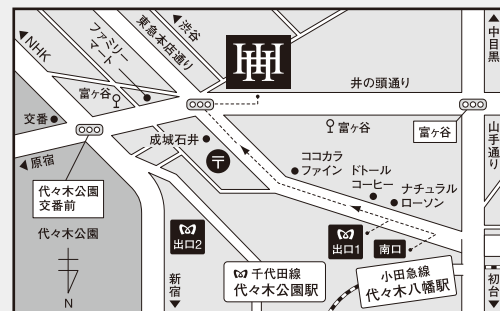
LINE公式アカウント

@hakujuhall

友だち追加はこちらから！

【ご購入時の留意点】

- *一度ご予約・ご購入いただいたチケットの変更、キャンセルはできません。また、公演中止の場合を除き、出演者・曲目・曲順の変更及びお客様のご都合によるチケットの払い戻しはいたしかねます。
- *最後列Q列はリクライニング席となります(チケット料金は変わりません)。
- *未就学児の入場はご遠慮ください。
- *車椅子でご来場のお客様はあらかじめHakuju Hallまでご連絡ください。
- *ホールに駐車場はございません。



鞆 HAKUJU HALL

電車…代々木公園駅(千代田線)出口1より徒歩5分
代々木八幡駅(小田急線)南口より徒歩5分

バス…「富ヶ谷」バス停下車 徒歩1分(渋谷駅西口バスターミナルより10分)

*渋谷63(中野行) 渋谷64(中野行) 渋谷66(阿佐ヶ谷行) 渋谷69(世塚循環)

〒151-0063 東京都渋谷区富ヶ谷1-37-5 Tel.03-5478-8867

HAKUJU 株式会社 白寿生科学研究所は、音楽を通じて“ゆとりある精神”を実現する場を提供いたします

