

# 渡辺玲子 プロデュース レクチャーコンサート 知る、聴く、喜び ～時代を彩る名曲とともに～ vol.5

## ラヴェルとガーシュウィン、 そしてプーランク

～ フランスにおける2つの流行、  
「ジャズ」と「スペイン風」～

知的好奇心を刺激する、  
体が“知る、聴く、喜ぶ”新体験！  
世界的ヴァイオリニスト・渡辺玲子による  
レクチャーコンサート。  
楽譜に記された音符、音型、調性——  
その背景には、作曲家が意図した  
隠されたメッセージがあるはず？!  
一見難しいと感じるような  
クラシックの名曲の数々を、  
ピアニスト江口玲とともに  
紐解いていきます。



© Yuji Hori



2019 10/16 [水] 19:00開演  
(18:30開場)

全席指定 4,000円(税込) Hakuj Hall

渡辺玲子 ヴァイオリン Reiko Watanabe, violin  
江口玲 ピアノ Akira Eguchi, piano

チケットお申し込み

Hakuj Hall チケットセンター 03-5478-8700 10:00~18:00 (火~土 ※祝日・休館日を除く)  
オンラインチケット予約 <http://www.hakujuhall.jp/>  
■ローソンチケット 0570-000-407 (コード: 31505) ■イープラス <https://eplus.jp/>

DM会員先行発売日  
2019年5月18日(土)

一般発売日  
2019年5月25日(土)

# 渡辺玲子 プロデュース レクチャーコンサート 知る、聴く、喜び～時代を彩る名曲とともに～vol.5

## ラヴェルとガーシュウィン、そしてプーランク～フランスにおける2つの流行、「ジャズ」と「スペイン風」～

### 曲目

- ⇒ ドビュッシー(ハイフェッツ編)：「子供の領分」より  
第6曲“ゴリウオーグのケークウォーク”  
Debussy(arr. Heifetzas) : No.6 “Goliwogg's cakewalk” from ‘Children's corner’
- ⇒ ラヴェル：ヴァイオリン・ソナタ  
Ravel : Sonate for violin and piano
- ⇒ ガーシュウィン：「ソング・ブック」より“私の愛する人”(ピアノ・ソロ)  
Gershwin : “The man I love” from ‘Song-Book’
- ⇒ ラヴェル：ハバネラ形式の小品  
Ravel : Piece en forme de habanera
- ⇒ フアリヤ(コハンスキー編)：「7つのスペイン民謡」より  
第1曲“ムーア人の衣装”、第5曲“子守歌”、第7曲“ポーロ”  
Falla(arr. Kohanski) : No.1 “El paño moruno” & No.5 “Nana” & No.7 “Polo” from ‘7 Canciones populares españolas’
- ⇒ プーランク：ヴァイオリン・ソナタ  
Poulenc : Sonate for violin and piano
- ⇒ ラヴェル：ツィガーヌ  
Ravel : Tzigane



このシリーズもお陰様で好評を頂き、今年で第5回を迎えます。3回までのドイツ音楽中心のプログラムから逸れて、4回目の昨年は、東欧の巨人たち(プロコフィエフ、ヤナーチェク、バルトーク)の作品と、音楽の中の民族意識の高まりをご紹介しました。今年は舞台を西に移し、20世紀初頭のフランスにおける2つのエスニックな流行＝「ジャズ」と「スペイン風」にフォーカスしたプログラムを聴いていただきます。

ラヴェル(1875～1937)とガーシュウィン(1898～1937)の交流はよく知られています。ニューヨークを皮切りに、1928年1月からほぼ4か月に渡ってアメリカ各地で講演や演奏会を行ったラヴェル、勿論ガーシュウィンとも会っています。このアメリカ・ツア―の直前に書きあげた「ヴァイオリン・ソナタ」の第2樂章は「ブルース」。ツア―から帰って書き始めた2つのピアノ協奏曲と共に、ラヴェルのジャズに対する並々ならぬ関心と愛情を感じる作品であり、ジャズの歴史も紐解きながら、ガーシュウィンの作品との類似点なども語っていこうと思います。シリーズ第1回目からのパートナー、ピアニストの江口玲さんは、アメリカ音楽とジャズにも造詣が深く、ガーシュウィンのピアノ曲の編曲もしていますから、彼のガーシュウィン解説&演奏にも期待大！

もう一つのトピック、フランスの作曲家によるスペイン風の情緒ということで、6人組の一人、プーランク(1899～1963)を取り上げます。彼の唯一のヴァイオリン・ソナタは、スペイン内戦で銃殺された詩人、ガルシア・ロルカ(1898～1936)に捧げられています。ロルカの親友で同郷のスペインの国民的作曲家、ファリヤ(1876～1946)の「スペイン民謡」もあわせて取り上げながら、時代的な背景を含めた芸術家たちのストーリーに迫っていこうと考えています。

そして最後は、スペインのバスク地方の血を母から受けたラヴェル。バスクに多く住み着いたロマに関心を持っていたラヴェルは、名曲「ツィガーヌ」を書きあげます。これはラヴェルのお気に入りの作品であり、ヴァイオリンの華やかさと情感を存分に味わえる名曲です。

以上のように、第5回は「ジャズ」と「スペイン風」という2つの視点から、20世紀前半のフランス音楽とその周りの世界を俯瞰していく試みです。Hakuju Hallの素晴らしい音響とサロン的な雰囲気の中、レクチャ―だけでなく演奏も本格的に楽しんでいただけるコンサートとして、音楽の持つエネルギーとメッセージを多面的に味わっていただける機会にできればと思います。

渡辺玲子

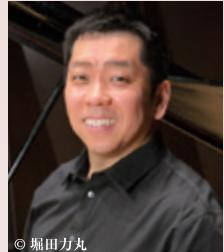
渡辺玲子 ヴァイオリン  
Reiko Watanabe, violin

超絶的なテクニック、玲瓏で知的な音楽性、切れ味鋭い官能性と幅広いレパートリーで、世界のヴァイオリニスト界をリードする逸材。1984年ヴィオッティ、86年バガニニ両国際コンクールで最高位を受賞。これまでに国内主要オーケストラはもとより、ワシントン・ナショナル管響、ロサンゼルス・フィル、フィルハーモニア管、BBC管、ウーン・トーン・キンストラ管、ロシア・ナショナル管などと共に国際的に活躍。とりわけ、シノボリ指揮ドレスデン・シュターツカペレ、サンクトペテルブルク管響との共演はCDもリリースされ、大好評を博した。リサイタルでは、99年にリンカーン・センターにおいてニューヨーク・デビューを果たし、その後もラヴィニア音楽祭、イタリアのストレーサ音楽祭等にも出演。近

© Yuji Hori 年は、パレエとのコラボレーションや、現代作品を積極的に初演するなど、その活動は多岐にわたる。国際教養大学特任教授として英語による集中講義を行うほか、「子どもたちのためのレクチャーコンサート」、ラジオ番組「渡辺玲子の弓語り」のパーソナリティーを務めるなど、教育活動や音楽の魅力を広く伝える活動にも取り組んでいる。CDは上記の協奏曲の他にも数多くリリース、いずれも高く評価されている。19年秋には最新CDをリリース予定。05年エクソン・モービル音楽賞奨励賞、18年には世界で活躍する女性に与えられる「リコグニション・アウォード2018」を受賞。

オフィシャル・ウェブサイト <http://www.reikowatanabe.com/>

江口玲 ピアノ Akira Eguchi, piano



東京藝術大学附属音楽高校を経て東京藝術大学音楽学部作曲科を卒業、その後ジュリアード音楽院のピアノ科大学院修士課程、及びプロフェッショナルスタディーを修了。1992年に大成功を収めたアリストリーホールでのニューヨークリサイタルデビュー以来、アメリカ、ヨーロッパ、アジアでの主要演奏会場にて演奏を続けてきた。ニューヨークタイムズ紙からは

「非凡なる芸術性、円熟、知性」「流暢かつ清廉なるピアニスト」と賞賛されている。作曲・編曲者としても実力を備えた大胆な解釈と表現技法でリサイタルや協奏曲など国内外を問わず活躍を続けるほか、ギル・シャハム、諏訪内晶子、竹澤恭子、アン・アキコ・マイヤース等数多くのヴァイオリニストたちから絶大な信頼を得ている。レコーディングはドイツグラモフォン、フィリップス等で計30枚以上、NYS CLASSICSより10枚のソロアルバムをリリースし、レコード芸術誌での特選盤への連続選出など、高い評価を得ている。2011年5月までニューヨーク市立大学ブルックリン校にて教鞭を執る。現在もニューヨークと日本を行き来して演奏活動を行っているほか、洗足学園音楽大学大学院の客員教授、東京藝術大学ピアノ科の教授を務める。

オフィシャル・ウェブサイト <http://www.akiraeguchi.com>

DM会員  
募集中

年2回のDM案内、先行予約、先行予約時の割引。  
ご登録料・会費はいっさい無料です。  
ご登録・詳細はホールHP  
またはチケットセンターお電話まで。

\*最後列Q列はリクライニング席となります（チケット料金は変わりません）  
\*出演者・曲目・曲順等が変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください。  
\*出演者・曲目の変更に伴うチケットの払い戻しはいたしません。  
\*一度お求めいただいたチケットの変更・キャンセルはできません。  
\*未就学児の入場はご遠慮ください。  
\*車椅子でご来場のお客様はあらかじめ Hakuju Hallまでご連絡ください。  
\*ホールには駐車場はございません。

HAKUJU

株式会社白寿生科学研究所は、音楽を通じて  
“ゆとりある精神”を実現する場を提供いたします



〒151-0063  
東京都渋谷区富ヶ谷1-37-5  
TEL 03-5478-8867  
(最寄駅)  
代々木公園駅(千代田線) 徒歩5分  
代々木八幡駅(小田急線) 徒歩5分  
(バス)  
富ヶ谷バス停下車 徒歩1分  
渋谷駅西口バスターミナルより10分  
※渋61(初台行) 渋63(中野行)  
渋64(中野行) 渋66(阿佐ヶ谷行)  
渋69(笹塚循環)

ハクジュホール

検索