

向山佳絵子＆長谷川陽子 プロデュース

チェロ・コレクション

バッハへの敬意と、異世代チェロ奏者の交流を軸とした、未来志向のシリーズ〈チェロ・コレクション～バッハへのオマージュ～〉、略して「チェロ・コレ」。向山佳絵子＆長谷川陽子プロデュースによる大型企画

“バッハへの
オマージュ”
Vol.6

チエロ・コレ
!!



Cello
Collection

向山佳絵子

長谷川陽子



長谷部一郎



伊東裕



鳥羽咲音

- ポッパー：行進曲 op.16a [鳥羽、長谷川]
- J.S.バッハ：無伴奏チェロ組曲 第6番 二長調 BWV 1012 [伊東]
- 酒井健治：Echoes / Encore [向山、長谷部]
 - *J.S.バッハ“無伴奏チェロ組曲 第6番”をモチーフにした委嘱新作（世界初演）
- オッフェンバック：二重奏曲 op.54より“ボロネーズ”[鳥羽、向山]
- ポッパー：演奏会用ボロネーズ op.14 [長谷川、鳥羽、長谷部、伊東]
- アルビノニ：アダージョト短調 [長谷部、長谷川、伊東、向山]
- フンバーディング（ニーフィント編）：歌劇「ヘンゼルとグレーテル」前奏曲 [伊東、鳥羽、長谷部、長谷川、向山]

2019
11.13 水 19:00 開演 (18:30 開場)
Hakuju Hall

[入場料] 全席指定 : 5,000円(税込)

チケットお申し込み

Hakuju Hallチケットセンター 03-5478-8700

10:00-18:00(火~土 ※祝日・休館日を除く)

オンラインチケット予約 <http://www.hakujuhall.jp/>

ローンチケット 0570-000-407 (Lコード:31529)

イープラス <https://eplus.jp>

DM会員先行発売日：2019年5月18日[土]

一般発売日：2019年5月25日[土]

主催：Hakuju Hall / 株式会社 白寿生科学研究所

後援：一般財団法人 日本チェロ協会

第6回を迎える「チェロ・コレ」は、チェリスト5人という編成でお届けいたします。

今回登場する注目のチェリストは、第77回日本音楽コンクールチェロ部門第1位受賞及び徳永賞受賞、さらには難関で知られる第67回ARDミュンヘン国際音楽コンクールピアノ三重奏部門に「葵トリオ」として第1位を受賞するなど、活躍目覚しい伊東裕、これから羽ばたくチェロ奏者として登場するのは、2005年生まれという若さでありながら18年に第19回ロシアの若い音楽家のためのコンクール「くるみ割り人形」にて銅賞をはじめ内外のコンクールで入賞し、注目を浴びる俊英・鳥羽咲音。恒例の新作初演は、芥川賞、ローマ賞など数々の受賞歴を持ち、内外の名門団体で続々と新作が初演される気鋭の作曲家・酒井健治に委嘱。都響チェロ奏者の長谷部一郎を迎えてお贈りします。プロデューサーの向山佳絵子と長谷川陽子の名演にもご期待ください。

●向山佳絵子(チェロ) Kaeko Mukoyama, violoncello

東京藝術大学を経てドイツ・リューベック国立音楽大学に留学。松波恵子、堀江泰氏、レーヌ・フラショー、毛利伯郎、ダヴィド・ゲリンガスの各氏に師事。第54回日本音楽コンクール第1位、第10回ガスバール・カサド国際チェロ・コンクール第1位、1987年度アリオン賞審査委員奨励賞、第2回出光音楽賞の各賞を受賞。アルゲリッヂ、ギトリスほか世界の一流演奏家や、N響を始めとする国内外的主要オーケストラと共に演奏。またリサイタル、室内楽、公演プランナー、FMのパーソナリティと多彩に活躍。録音は5枚のアルバムと、池辺晋一郎、三善晃のチェロ協奏曲、また室内楽や12人のチェリストによるCDも発売。現在、京都市立芸術大学准教授も務める。

●長谷川陽子(チェロ) Yoko Hasegawa, violoncello

日本を代表するチェロ奏者の一人。2017年にデビュー30周年を迎える。1987年リサイタル・デビュー。88年協奏曲デビューした。フィンランドのシベリウス・アカデミーに留学し、92年首席で卒業後帰国。これまで、国内外的主要オーケストラとの共演、全国各地でのリサイタル、室内楽など、その活動は多岐にわたる。16年にはJ.S.バッハ:無伴奏チェロ組曲全曲演奏会を行い、全国各地に名演を届けた。霧島国際音楽祭賞、ロストロボーヴィチ国際コンクール特別賞、新日鉄フレッシュ・アーティスト賞、第9回斎藤秀雄メモリアル基金賞等、受賞多数。桐朋学園大学音楽学部准教授。

オフィシャル・ホームページ <http://yoko-hasegawa.com/>

●長谷部一郎(チェロ) Ichiro Hasebe, violoncello

1970年名古屋生まれ、4歳からチェロを始める。才能教育研究会にて中島顕氏に師事。94年名古屋大学経済学部経済学科卒業。95年桐朋学園大学ソリストディプロマコース修了。第64回日本音楽コンクールチェロ部門第1位、あわせて松下賞を受賞。96年からサイトウ・キネン・フェスティバル松本に参加。2003年より新日本フィルハーモニー交響楽団ファーストヴィーチャー、06年より東京都交響楽団員。これまでに新日本フィルハーモニー交響楽団、九州交響楽団、東京交響楽団、東京シティフィルハーモニック管弦楽団、桐朋学園オーケストラと共演。倉田澄子、堤剛、山崎伸子、中島顕、P.ミュレール、M.ブルネロの各氏に師事

オフィシャル・ホームページ <http://ichirocello.cocolog-nifty.com/blog/>

●伊東裕(チェロ) Yu Ito, violoncello

奈良県出身。日本音楽コンクールチェロ部門第1位受賞。葵トリオとして、第67回ARDミュンヘン国際音楽コンクールピアノ三重奏部門第1位受賞。長岡京室内アンサンブル、関西フィル、日本センチュリー交響楽団、藝大フィル他オーケストラと協演。小澤国際室内楽アカデミー、音楽塾オーケストラ等に参加。藝大にて福島賞、安宅賞、アカンサス音楽賞、三菱地所賞受賞。斎藤建寛、向山佳

絵子、山崎伸子、中木健二各氏に師事。東京藝術大学音楽学部を首席で卒業、同大学院に進学し、現在ザルツブルク・モーツアルテウム大学にてE.ブロンツィ氏に師事。サントーホール室内楽アカデミー第3期フェロー。紀尾井ホール室内管弦楽団メンバー。

●鳥羽咲音(チェロ) Sakura Toba, violoncello

2005年3月生まれ。5歳より桐朋子供のための音楽教室に入室、6歳より毛利伯郎氏にチェロを師事。第18回泉の森ジュニアチェロコンクール中学生の部 金賞。第19回ロシアの若い音楽家のためのコンクール「くるみ割り人形」にて銅賞。18年2月から宗次コレクションよりMiremont 1872 ex-Pierre Fournierを貸与されている。18年8月にキジアーナ音楽院夏期講習にてAntonio Meneses氏とDavid Geringas氏のマスタークラスを受講。19年3月に松尾ホールにて初ソロリサイタル。10月にはサントーホールにて日本フィルハーモニー交響楽団ヒデビュ。趣味は卓球と書道。

鳥羽咲音の事

鳥羽咲音はまだ幼い6歳の時に私の所に初めてレッスンに来ました。

当初からとても溌剌と弾く子でその様子からとても将来の成長が楽しみでした。数年してからはめきめきと力をつけ驚くほど成長し、コンクール等でも素晴らしい成績をおさめるようになりました。

彼女の素晴らしい所は持って生まれた感性と集中力にあると思います。音楽にひたすら向かい合い表現する部分は熟練をした音楽家を思わせます。

今回、日本を代表する二人のチェリストとの共演に声をかけていただき、とても張り切って取り組んでおります。このコンサートがさらに高く羽ばたく機会になる事を心から願っています。

毛利伯郎(桐朋学園大学教授)

●酒井健治(作曲) Kenji Sakai, composer



京都市立芸術大学卒業後渡仏。フランス国立パリ高等音楽院作曲科、ジュネーヴ音楽院作曲科を最優秀の成績で卒業。リヨン国立管、ルツェルン響、ベルギー国立管、N響、京都市響、読売日本響、レ・ヴァン・フランセ、アンサンブル・アンテルコンタンボラン等の著名な音楽団体、またシルヴァン・カンブルラン、ジョナサン・ノット、ジョンソン・シュトックハマー、エドワード・アウトワーターや下野竜也等の指揮によって作品が世界初演され、2017年には名古屋フィルのコンポーザー・イン・レジデンスに就任。武満徹作曲賞第1位、エリザベート王妃国際音楽コンクール大賞、文化庁長官表彰(国際芸術部門)、芥川作曲賞等次々に受賞し、15年にはローマ賞に選ばれた。京都市立芸術大学講師。



〒151-0063 東京都渋谷区富ヶ谷1-37-5 Tel: 03-5478-8867
最寄駅：代々木公園駅(千代田線)徒歩5分／代々木八幡駅(小田急線)徒歩5分
バス：富ヶ谷バス停下車 徒歩1分／渋谷駅西口バスターミナルより10分
※渋61(初台行)、渋63(中野行)、渋64(中野行)、渋66(阿佐ヶ谷行)、渋69(笹塚循環)

DM会員募集中

年2回のDM案内、先行予約、先行予約時の割引。

ご登録料・会費はいっさい無料です。

ご登録・詳細はホールHPまたはチケットセンターお電話まで。

HAKUJU

株式会社白寿生科学研究所は、音楽を通じて
“ゆとりある精神”を実現する場を提供いたします

ハクジュホール

検索