

仲道郁代 ベートーヴェンへの道
ベートーヴェン
鍵盤の宇宙

第1回 「ベートーヴェンとナポレオン」

2019.7.20(土)

14:00開演(13:30開場)

Hakuju Hall

全席指定:6,000円(税込)

仲道郁代(ピアノ／トーク)

Ikuyo Nakamichi, piano / talk

浦久俊彦(ナビゲーター)

Toshihiko Urahisa, Navigator

Programme

第1回

「ベートーヴェンとナポレオン」

ベートーヴェン：

ピアノ・ソナタ 第8番 ハ短調 op.13「悲愴」

ピアノ・ソナタ 第26番 変ホ長調 op.81a「告别」

他

仲道郁代が、“楽聖・ベートーヴェン”の音楽と生涯に挑む、待望の新シリーズ(全6回)

テーマは、ベートーヴェンと偉大な魂との対話。

哲学、美術、宗教、文学など、洋の東西を超えた偉人たちとの対比を通して

ベートーヴェンの生涯・音楽を読み解き、

その真実にせまる画期的なプロジェクトです。

あらためてベートーヴェンの偉大さと向きあう貴重な機会となることでしょう。

仲道郁代 ベートーヴェンへの道 ベートーヴェン 鍵盤の宇宙

第1回 「ベートーヴェンとナポレオン」

ベートーヴェンというはてしなき宇宙

その音楽は、ヨーロッパ文化の精神的支柱ともいわれた楽聖ベートーヴェン。その不屈の精神は、「苦悩を突き抜けて、歓喜へ」というパワフルなメッセージとともに海を越えて、日本でも広く愛されてきました。人類の友愛を高らかに謳いあげた『第九』は、年末の恒例行事として、いまや日本の風物詩のひとつです。ところで、わたしたちは、ベートーヴェンが「誰だったのか」を本当に知っているといえるでしょうか。革命期という激動のヨーロッパを生きた彼は、なぜ音楽で真実を求めつづけたのか。どのような哲学を己の信条とし、どのような信仰を生きる糧としたのか。ベートーヴェンという偉大な魂を、洋の東西を超えた偉大な魂たちと対比させるというこの新たなプロジェクトは、「ベートーヴェン是一个の宇宙である」というワグナーの言葉にあるように、ベートーヴェンというはてしなき宇宙に新たな光をあてて、あらためてその魅力を発見するための、ひとつの挑戦です。

浦久俊彦 (文筆家・文化芸術プロデューサー)

仲道郁代 (ピアノ/トーク)

Ikuyo Nakamichi, piano / talk

桐朋学園大学1年在学中に第51回日本音楽コンクール第1位、増沢賞を受賞。ジュネーヴ国際音楽コンクール最高位、メンデルスゾーン・コンクール第1位メンデルスゾーン賞、エリザベート王妃国際音楽コンクール第5位と受賞を重ね、以後ヨーロッパと日本で本格的な演奏活動を開始。これまでに国内の主要オーケストラと共演する他、マゼール指揮ピッツバーク交響楽団、バイエルン放送交響楽団、フィルハーモニア管弦楽団、ズッカーマン指揮イギリス室内管弦楽団 (ECO)、ブルゴス指揮ベルリン放送交響楽団、P.ヤルヴィ指揮ドイツ・カンマーフィルハーモニー管弦楽団など海外オーケストラとも多数共演。CDはソニー・ミュージックジャパンと専属契約を結び、「ベートーヴェン：ピアノ・ソナタ全集」(レコード・アカデミー賞) 他、「モーツァルト：ピアノ・ソナタ全集」など、高い評価を得ている。著書に「ピアニストはおもしろい」(春秋社) 等がある。2017/2018シーズンより、ベートーヴェン没後200周年の2027年に向け、「仲道郁代 Road to 2027 プロジェクト」をスタート、リサイタルシリーズを展開している。一般社団法人音楽がヒラク未来代表理事、一般財団法人地域創造理事、桐朋学園大学教授、大阪音楽大学特任教授。

仲道郁代オフィシャル・ホームページ
<http://www.ikuyo-nakamichi.com>



浦久俊彦 (ナビゲーター)

Toshihiko Urahisa, Navigator



文筆家、文化芸術プロデューサー。パリで音楽学、歴史社会学、哲学を学ぶ。フランスを拠点に20年以上にわたり、音楽・芸術分野だけでなく、M.O.F. (フランス最優秀職人) の支援など、幅広く総合文化プロデューサーとしても活躍。帰国後、三井住友海上しらかわホールのエグゼクティブ・ディレクターを経て、現在、浦久俊彦事務所代表。多彩な分野のアーティストのオリジナル企画を手がけるほか、一般財団法人欧州日本芸術財団代表理事、代官山未来音楽塾塾頭、サラマンカホール音楽監督として、日本とヨーロッパの文化芸術交流にも力を注いでいる。著書に「フランツ・リストはなぜ女たちを失神させたのか」(新潮社)、「138億年の音楽史」(講談社)、「悪魔と呼ばれたヴァイオリニスト〜バグニー二伝」(新潮社) がある。

公式ホームページ <http://www.urahisa.com>

チケットお申し込み

Hakuju Hall チケットセンター 03-5478-8700

10:00~18:00 (火~土 ※祝日・休館日を除く)

オンラインチケット予約 <http://www.hakujuhall.jp/>

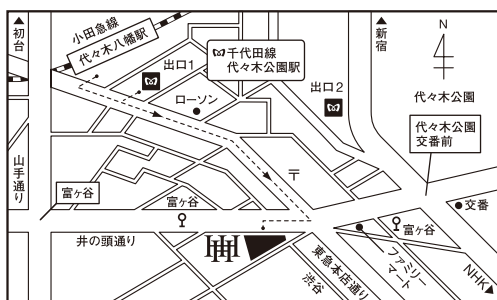
●ローソンチケット 0570-000-407 (Lコード: 34588)

●イープラス <http://eplus.jp/hakuju/>

DM会員先行発売日: 2018年11月17日 (土)

一般発売日: 2018年11月24日 (土)

主催: Hakuju Hall / 株式会社 白寿生科学研究所
企画制作: 浦久俊彦事務所



最寄駅:
代々木公園駅 (千代田線) 徒歩5分
代々木八幡駅 (小田急線) 徒歩5分

バス:
富ヶ谷バス停下車 徒歩1分
渋谷駅西口バスターミナルより10分
※渋谷61 (初台行)、渋谷63 (中野行)、
渋谷64 (中野行)、渋谷66 (阿佐ヶ谷行)、
渋谷69 (笹塚循環)

〒151-0063 東京都渋谷区富ヶ谷1-37-5 Tel 03-5478-8867

次回以降 の シリーズ

第2回「ベートーヴェンとヘーゲル」
第3回「ベートーヴェンと北斎」
第4回「ベートーヴェンとルター」
第5回「ベートーヴェンとクリムト」
第6回「ベートーヴェンとシェイクスピア」

DM会員募集中

年2回のDM案内、先行予約、先行予約時の割引。
ご登録料・会費はいっさい無料です。
ご登録・詳細はホールHPまたはチケットセンターお電話まで。

- * 最後列Q列はリクライニング席となります (チケット料金は変わりません)。
- * 出演者・曲目・曲順等が変更になる場合がございますので、あらかじめご了承ください。
- * 出演者・曲目の変更に伴うチケットの払い戻しはいたしません。
- * 一度お求めいただいたチケットの変更、キャンセルはできません。
- * 未就学児の入場はご遠慮ください。
- * 車椅子でご来場のお客様はあらかじめHakuju Hallまでご連絡ください。
- * ホールには駐車場はございません。

HAKUJU 株式会社白寿生科学研究所は、音楽を通じて
“ゆとりある精神”を実現する場を提供いたします

ハクジュホール

検索